

UNA PROPUESTA PEDAGOGICA BASADA EN LA LUDICA PARA EL
MEJORAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL GRADO 6^a
DE LA INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA LAS AVES DEL
RESGUARDO INDIGENA DE CANOAS, SANTANDER DE QUILICHAO

HUGO CHILO CAMPO
OFIRIA DAZA PEÑA
JORGE RODRIGO ULCUE DIZU

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
JAMUNDI
2015

UNA PROPUESTA PEDAGOGICA BASADA EN LA LUDICA PARA EL
MEJORAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL GRADO 6ª
DE LA INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA LAS AVES DEL
RESGUARDO INDIGENA DE CANOAS, SANTANDER DE QUILICHAO

HUGO CHILO CAMPO
OFIRIA DAZA PEÑA
JORGE RODRIGO ULCUE DIZU

Trabajo de Investigación para optar al título de especialista en pedagogía de la
lúdica

Asesor
JORGE ALIRIO BELTRÁN SIERRA
Magister en Educación con énfasis en Desarrollo Humano y Valores

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
JAMUNDI
2015

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá D.C., Julio 23 de 2015

Dedicatoria

Dedicamos todo este esfuerzo a nuestras familias, que nos han apoyado y sabido entender en los momentos de entrega, quitándoles un poco de su tiempo para poder emplearlo en la construcción de nuestro sueño profesional.

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos a:

-En primera instancia expresamos los agradecimientos a Dios todo poderoso porque nos ha permitido tener esta profesión tan linda y digna que todo ser humano puede desear y nosotros la tenemos, a las fuerzas e inteligencia que nos brinda día a día para salir abantes ante nuestros ideales y metas cumplidas.

- A los directivos, administrativos, oficios varios y compañeros docentes por colaborarnos brindando su tiempo en apoyo al desarrollo de la propuesta, también por acompañarnos y hacer sus sugerencias en bien del mejoramiento de la propuesta presentada.

- A los alumnos del grado sexto A y padres de familia de la Institución Educativa Agropecuaria las Aves, por participar muy activamente en cada uno de los procesos desarrollados con ellos. Al interés, motivación y provecho que le sacaron cuando en forma muy alegre pedían que se hicieran más actividades como estas.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	14
1. PROBLEMA	15
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.3 ANTECEDENTES	16
1.3.1 Antecedentes empíricos	16
1.3.2 Antecedentes bibliográficos	18
2. JUSTIFICACIÓN	21
3. OBJETIVOS	23
3.1 OBJETIVO GENERAL	23
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	23
4. MARCO REFERENCIAL	24
4.1 MARCO CONTEXTUAL	24
4.2 MARCO TEÓRICO	27
4.2.1 Aspectos específicos del tema	27
4.2.2 Aspectos generales de lúdica	29
4.2.3 Aspectos generales de pedagogía	32
4.3 MARCO LEGAL	39
5. DISEÑO METODOLÓGICO	43
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN. LOS PROYECTOS DE INTERVENCIÓN	43
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	44
5.3 INSTRUMENTOS	44
5.4 RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS.	44
5.5 DIAGNÓSTICO	54
5.6 VARIABLES	55
6. PROPUESTA	57
6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA	57
6.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	57
6.3 JUSTIFICACIÓN	57
6.4 OBJETIVOS:	58
6.4 1 Objetivo General	58
6.4 2 Objetivos Específicos	58
6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	59

6.6 PERSONAS RESPONSABLES	88
6.7 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA	89
6.8 RECURSOS: HUMANOS, TÉCNICOS, DIDÁCTICOS, ETC.	89
6.9 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	90
6.10 INDICADORES DE LOGRO	91
6.11 CRONOGRAMA DE GANNT	92
7. CONCLUSIONES	93
8. BIBLIOGRAFÍA	95
9. ANEXOS	97

LISTA DE GRÁFICAS

	pág.
Gráfica - Tabla – grafica 1. Pregunta 1 a alumnos	45
Gráfica - Tabla – grafica 2. Pregunta 2 a alumnos	45
Gráfica - Tabla – grafica 3. Pregunta 3 a alumnos	46
Gráfica - Tabla – grafica 4. Pregunta 4 a alumnos	46
Gráfica - Tabla – grafica 5. Pregunta 5 a alumnos	47
Gráfica - Tabla – grafica 6. Pregunta 6 a alumnos	47
Gráfica - Tabla – grafica 7. Pregunta 7 a alumnos	48
Gráfica - Tabla – grafica 1. Pregunta 1 a Maestros	48
Gráfica - Tabla – grafica 2. Pregunta 2 a maestros	49
Gráfica - Tabla – grafica 3. Pregunta 3 a maestros	49
Gráfica - Tabla – grafica 4. Pregunta 4 a maestros	50
Gráfica - Tabla – grafica 5. Pregunta 5 a maestros	50
Gráfica - Tabla – grafica 1. Pregunta 1 a padres	51
Gráfica - Tabla – grafica 2. Pregunta 2 a padres	52
Gráfica - Tabla – grafica 3. Pregunta 3 a padres	52
Gráfica - Tabla – grafica 4. Pregunta 4 a padres	53
Gráfica - Tabla – grafica 5. Pregunta 5 a padres	53
Gráfica - Tabla – grafica 6. Pregunta 6 a padres	54
Gráfica - Análisis del taller 1 Cantando también leo y aprendo	63
Grafica- Análisis- del taller 2 Observando y actuando yo aprendo	70
Tabla - Análisis del taller 3 Paseando también construyo	75
Tabla - Análisis del taller 4 Pescando conocimientos	81
Tabla - Análisis del taller 5 Cocinando también escribo	86

GLOSARIO

Lúdica: proviene del vocablo ludo que significa acción que produce diversión, placer, alegría y toda acción que se identifique con la recreación y con una serie de expresiones culturales como el teatro, la danza la música, competencias deportivas, juegos infantiles, juegos de azar, la pintura, la narrativa y la poesía al igual que toda forma de acción que representa un sentido de espiritualidad apoyada en la ficción o fantasía.

Lectoescritura: es el proceso consciente de conocer el modo de leer y escribir en una lengua determinada de una forma coherente es la capacidad y habilidad de leer y escribir de una forma coherente y comunicativa. Esta ha dejado un notable impacto sobre la sociedad por el hecho de permitir que un mensaje se quedase vigente sobre el tiempo.

Nasa yu'we: Es el idioma Páez, autoglotónimo nasa Yuwe, es un idioma hablado por el pueblo nasa o Páez, aunque según la historia han retomado vocablos de otras tribus como respuesta a la necesidad de comunicarse otros territorios, como una estrategia de resistencia a la colonización de los españoles, que habita en la zona andina de Colombia, especialmente en el departamento del cauca.

Estrategia pedagógica: son aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Estas deben estar apoyadas en una rica formación teórica de los maestros, en la teoría habita la creatividad necesaria para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea más rico y placentero.

Fogón: es la representación viva que tienen los indígenas nasas, donde está representado permanentemente en un encendido formado por tres

tulpas (piedras) enterradas en el suelo, alrededor se reúne la familia y los mayores cuentan lo acontecido en la jornada de trabajo, también se cuentan historias, mitos, se aconseja a la familia y se dan las instrucciones a todos los integrantes de la familia.

Tulpas: desde antes de la conquista de los españoles la cultura y la espiritualidad de los pueblos indígenas ya existían, siendo la tulpa uno de los elementos fundamentales como espacio de espiritualidad, unidad y reflexión, está representada por tres piedras que cada una de ellas significan: tres pilares fundamentales de la familia, papá, mamá, hijos, el fuego y la leña es la vida y la experiencia compartida con sus integrantes.

Nasa Kiwe: Esta frase según la traducción del idioma nasa yu'we perteneciente a la lengua materna de los pueblos paeces, significa: Tierra o territorio de la gente, o de un pueblo.

Teck kshaw: significa según la lengua materna nasa: tres sueños, referido al pensamiento de cada etnia que hace parte de lo multicultural.¹

¹ YONDA COPAQUE, LUZMILA, traducción de la docente bilingüe Nasa, marzo 26 de 2015.

RESUMEN

Tres profesores, todos ellos de planta, uno perteneciente a la sede educativa de primaria Páez y dos pertenecientes a la sede educativa de Bachillerato las Aves Jornada completa del municipio de Santander de Quilichao, elaboran una estrategia que busca mejorar la lectoescritura en los alumnos del grado Sexto A de dicha institución, el cual presenta las características más convenientes para desarrollar la propuesta de intervención por su condición intermedia, porque dos de los docentes trabajamos directamente con los estudiantes y otro en el sector de la primaria, orientamos el área de lecturas (comprende las áreas de humanidades y ciencias sociales), al igual que en los otros cursos la calidad de la lectoescritura tiene muchas falencias, lo cual incide la calidad del rendimiento académico en todos los demás niveles educativos, replicándose en unos índices de bajo rendimiento en las pruebas saber Icfes.

Partiendo de las falencias observadas que afectan el buen desempeño en el desarrollo de sus habilidades lectoras y escritoras que causan el buen desarrollo en su proceso de aprendizaje frente a la escritura, lectura y comprensión coherentes que afectan gravemente el aprendizaje de las demás áreas del conocimiento, se elabora el presente proyecto de intervención que presenta cuatro fases:

En primera instancia se aplican encuestas a padres de familia, alumnos y maestros, que al analizar las respuestas se logra determinar las principales causas de tales falencias en la lectoescritura de los alumnos del grado sexto A.

En la segunda instancia se diseñan los componentes del plan de acción elaborando cinco talleres lúdicos pedagógicos enfocados hacia la lectoescritura.

En la tercera instancia se aplican los talleres a los alumnos y alumnas del curso sexto A que están entre las edades de 10 a 14 años y que manifestaron motivación por las actividades desarrolladas que se enfocan a la práctica de la lectura como actividad agradable, facilitar la creatividad de la escritura mediante la lúdica, acompañar la escritura de los alumnos hacia la lectura, apoyar la escritura con actividades de integración familiar, motivar al alumno hacia la lectura, logrando entender que la lectoescritura es demasiado importante para el buen desempeño en todas las áreas que se estudian, superando así los niveles de repitencia, la mortandad académica y un buen avance en el mejoramiento de los resultados de las pruebas saber de noveno y once.

Por último se finaliza con la cuarta instancia de evaluación donde se evidencia que la estrategia aplicada satisface las expectativas surgidas durante su gestación y en consecuencia el grupo, objeto de estudio, mejora sus dificultades en la lectura. La escritura, la comprensión textual y su rendimiento general de todas sus áreas de estudio.

Palabras claves

- Aprendizaje
- Lúdica
- Juego
- Creatividad
- Lectoescritura
- Estrategia
- Sopa de letras
- Pedagogía
- Modelos pedagógicos
- Instrumentos
- Paseo
- Pescando conocimiento

- Cocinando Aprendo
- Recetas
- Motivación
- Apoyo
- Integración

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como finalidad mejorar a los alumnos del grado sexto A de la Institución Educativa Agropecuaria las Aves, en el aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que durante mucho tiempo hemos visto con preocupación el bajo nivel de desempeño que muestran los educandos en la lectura y la escritura.

La lecto escritura, representan una herramienta muy importante en los procesos de aprendizaje de orden elemental que ayudan a conceptualizar y expresar la comunicación hablada y escrita, para el desempeño en cualquier aspecto de la vida personal y social. Es por todo esto que se requiere, que desde la básica primaria se les brinden a los alumnos todas las condiciones y elementos necesarios para que cuando ingresen al bachillerato tengan muy buenas bases intelectuales para desempeñasen competentemente en una lectura comprensiva y crítica.

En este sentido se debe hacer mucho énfasis en el aprendizaje de los símbolos, grafemas, palabras, oraciones, textos escritos y las diferentes normas que tiene la lectura y la escritura. Mediante estrategias metodológicas que plantearemos en nuestra investigación una propuesta pedagógica basada en la lúdica que aporta a los niños a mejorar en los procesos de la lectoescritura del grado sexto A, de la Institución Educativa Agropecuaria las Aves, resguardo Indígena de Canoas, municipio de Santander de Quilichao, Cauca.

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los alumnos del grado sexto A, presentan dificultad en la lectura y la escritura, donde no pueden realizar una lectura clara y comprensiva cuando tienen que leer diferentes tipos de textos escritos en la mayoría de los grados. Hoy nos encontramos con niños(as) en las aulas escolares existentes en nuestro resguardo con grandes deficiencias para leer y escribir, siendo esta un proceso muy importante en el análisis y la interpretación en todos los procesos de aprendizaje de las asignaturas que cursan. La lectura y la escritura son la base fundamental para que el alumno interaccione en todos los tipos de textos para lograr establecer una comunicación clara que permita expresar con mucha facilidad sus ideas o pensamientos tanto orales y escritos.

También podemos ver con mucha claridad factores inmersos en la vida de cada uno de nuestros alumnos que hacen generar dicha problemática, escuelas con maestros unitarios que les toca atender a varios grupos simultáneamente, y la falta de aplicación de estrategias pedagógicas de acordes con el contexto escolar, complicando la atención de estos alumnos sin poderlos orientar en una forma debida, a esto también se le suma el poco compromiso e interés que los padres tienen con sus hijos para apoyarlos, lo que no permite que asistan puntualmente a la escuela o el colegio, en algunos momentos los alumnos son utilizados para que realicen trabajos en sus fincas sobre todo en la época de las cosechas, en algunas familias por falta de recursos económicos los padres no les facilitan todos sus útiles y tampoco le dejan espacios extracurriculares para que ellos ejerciten la escritura y la lectura, algunos índices de desnutrición y los malos hábitos de alimentación, porque nuestros hijos prefieren comer comida chatarra antes que tomar los verdaderos alimentos nutritivos, podemos encontrar también familias donde sus padres tienen una formación académica muy deficiente y

no tienen en sus casas ningún material de apoyo donde sus hijos vean la necesidad de seguir afianzando los procesos lectoescritores, el uso de la tecnología mal orientada sumerge al estudiante en un mundo autómatas que no le permite utilizar en una forma adecuada la tecnología, consumiéndoles mucho tiempo, escribiendo en una forma distorsionada sin importar las grafías y sin ningún tipo de norma ortografía.

Causando problemas para desarrollar y alcanzar los diferentes logros. Lo que a generando repitencia, deserción escolar, altos índices de mortalidad escolar en todos los grados, bajos puntajes en las pruebas saber de primaria y en las pruebas saber Icfes.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿La implementación de una propuesta pedagógica basada en la Lúdica aportará a los alumnos a mejorar en los procesos de la lectoescritura del grado sexto A, de la Institución Educativa Agropecuaria las Aves, Resguardo Indígena de Canoas, municipio de Santander de Quilichao, Cauca?

1.3 ANTECEDENTES

1.3.1 Antecedentes empíricos

Título: “Recopilación de la tradición oral mediante cuentos y mitos para la enseñanza de la lectoescritura en el resguardo indígena de canoas”.

Autor: Ulcué Táquinas Adolfo. Año 2011, Santander de Quilichao, Cauca.

Resumen: este proyecto que nació por ideas propias del docente Adolfo Ulcué Táquinas de la Institución Educativa Agropecuaria las Aves de Santander de Quilichao, departamento del Cauca, en el año 2011. Esta propuesta fue

desarrollada en la sede educativa el Cóndor. Trabajó el proyecto de investigación proponiendo algunas estrategias y metodologías pedagógicas para la dificultad en, la escritura de dictados, omisión de letras, construcción de textos sin coherencia, falta de comprensión e interpretación de textos escritos y la falta de materiales didácticos (la lectoescritura).

Para lo cual este autor empírico, en esta investigación propone una alternativa de reconstruir nuestros valores culturales en la recopilación de la tradición oral de las comunidades como: cuentos, mitos y leyendas, historias y prácticas culturales de los seres vivos, para el proceso de aprendizaje de la lecto – escritura con alumnos de la educación básica primaria, teniendo como base teórica lo planteado por el psicólogo David Paul Ausubel quien afirma “El aprendizaje significativo es el eje central para desarrollar una nueva alternativa de enseñanza significativa.” El profesor Adolfo en su investigación propone que en primera instancia los resultados del trabajo, se hace una recopilación y conjuntamente se ira transcribiendo y luego se revisara la redacción y la ortografía en los trabajos de los alumnos y la segunda fase es el estudio de los materiales recogidos y la aplicación de la lectoescritura en las diferentes áreas.

Aparte de realizar estas actividades se puede trabajar temas como: Sustantivos, eventos, oraciones, frases, ideas, párrafos, personajes, medio ambiente, ortografía, diptongos, adjetivos y otros elementos que encuentre en el cuento. Además se pueden integrar a las otras aéreas. Se debe incluir la oralidad en le lengua nasa yu’we con algunas palabras incluidas en el texto.

Finalmente como conclusión del proyecto de investigación nuestro colega Adolfo afirma:” En este trabajo encontramos el fortalecimiento de la expresión oral en los niños para llegar al proceso de la lectoescritura y el fortalecimiento de nuestra vivencia cultural ya que los cuentos o mitos fueron la manera como los mayores antes educaban a sus, hijos sentados alrededor del fogón (tulpas) y desde allí orientaban el respeto hacia la naturaleza, para la convivencia armónica como ser

integral de la misma. Existen muchas historias en nuestro Resguardo que permiten al niño conocer su territorio y relacionar el contexto externo, en este caso es el conocer el yo para poder analizar y entender los demás contextos sociales. Como vemos los resultados de esta propuesta son múltiples porque no solo nos centramos a un solo logro si no que buscamos potencializar otros conocimientos, partiendo del saber propio universal para solucionar una problemática de manera significativa a través de los cuentos, mitos, leyendas y prácticas culturales”. Complementar más sobre la Lectura y escritura.

1.3.2 Antecedentes bibliográficos

Título: “Fomento y motivación del hábito lector y escritor a partir de la lúdica en los estudiantes del grado 5º de primaria de la institución educativa el palmar, sede el palmar, vereda el palmar del municipio de Santander de Quilichao, Cauca”.

Autores: Elver Caracas Vásquez, Amparo Casanova Mulato y Flor Eyda Yule Larrahondo.

Resumen: Este trabajo busca fomentar los hábitos lectores y escritores en los alumnos de la institución educativa el palmar, sede el palmar mediante la realización de talleres de lectoescritura en ambientes lúdicos y adecuados para el aprendizaje. En la implementación de la propuesta ellos realizaron actividades lúdicas, desarrollaron clases agradables para los estudiantes y docentes alejados al modelo tradicional (clase magistral). Durante el proceso del trabajo dejan ver que trabajaron una salida de campo, leyeron muchos textos narrativos y de consulta, elaboraron dibujos y carteleros, se recopilaron cuentos, mitos y leyendas de la comunidad, llevaron a escena un mito, se elaboraron juegos de mesa, se inventaron cuentos y se transformaron otros, los estudiantes participaron con bailes en las izadas de bandera realizadas en la sede, hicieron un folleto con la descripción de los distintos espacios del colegio. Narran que en cada una de las actividades se hizo muy notorio el entusiasmo, la creatividad,

responsabilidad y participación de los estudiantes con actitudes positivas para el buen desarrollo del proceso investigativo.

Esta propuesta investigativa está fundamentada en el aspecto de la creatividad lúdica, como estrategia de motivación, sensibilización y el placer por los procesos lectoescritores. Dicha propuesta está fundamentada en los pedagogos y sus planteamientos teóricos reconocidos en la enseñanza de la lengua como: Vygotsky, Baena, Ausubel, Freinet, Emilia Ferreiro, Montessori, Piaget y Estanislao. Estos pedagogos aportaron elementos esenciales para la construcción de las estrategias en la formulación de esta propuesta pedagógica, mediante la metodología investigación Acción caracterizada por ser una metodología flexible, abierta y retroalimentada por estudiantes y maestros.

Conclusión: Esta investigación ha sido muy provechosa para los alumnos, porque ellos participaron y estuvieron a gusto además brindaron una muy buena participación con responsabilidad y disposición. Fue importante también para el buen desempeño de los maestros que participaron en la investigación porque se vieron involucrados directamente en el proceso investigativo y formativo mediante la investigación de las diferentes pedagogías que existen en nuestro entorno. Es interesante este trabajo porque logro proponer un aprendizaje significativo mediante las herramientas ludicopedagógicas.

Título: “La lúdica y la literatura como estrategia metodológica para mejorar los procesos de la lectoescritura en los alumnos del grado sexto de la Institución Educativa Rosa Florida”.

Autores: Eneida Liliana Hernández Revelo. Año 2010. Del municipio de Arboleda.

Resumen: las dificultades en la lectoescritura son comunes en la mayoría de las instituciones, debido a esta falencia se pretende buscar numerosas estrategias para tratar de contrarrestar el problema de la lectoescritura para que los estudiantes desarrollen todo su potencial intelectual y creativo en diferentes

escenarios donde los alumnos se puedan expresar en forma más agradable y lúdica mediante la creatividad y así no caer en la monotonía, el cansancio físico, el agotamiento mental y en algunas veces la apatía por las áreas del conocimiento finalizando en un descontento por el estudio en general.

La autora de esta investigación es consciente de que para mejorar en los procesos de la lectoescritura en la población diagnosticada, considera fundamental la creación e implementación de estrategias y metodologías innovadoras especialmente teniendo la literatura como una herramienta ludo-creativa que les posibilite a los alumnos adquirir conocimientos, jugar con palabras, desarrollar habilidades y destrezas comunicativas. Busca convertir el goce literario mediante el cuento, la fábula, la poesía y la tradición oral, en objeto de comunicación pedagógica que tienen injerencia en el desarrollo de competencias de interrelación con lo estético, emocional, lo cultural, cognitivo lo ideológico, lo pragmático en busca de lectores(as)críticos de su propia cultura, creativos, sensibles con amplio conocimiento cultural y con los criterios necesarios para disfrutar la ficción literaria y la libertad de expresión, se puede entender también que el trabajo en grupo les fortaleció la convivencia y la práctica de los valores.

2. JUSTIFICACIÓN

En la educación actual es de suma importancia la lectoescritura como instrumento principal de la comunicación, en la cual se mide la capacidad del conocimiento, generar ideas, opiniones, ayudándole a creer en el aprendizaje y desarrollo, fomentando la habilidad que nos permite plasmar en el lenguaje y hacerlo permanente, accesible y sin limitaciones.

Uno de nuestros problemas como institución educativa las Aves en los grados sextos, es la lectoescritura debido a que los alumnos vienen con debilidades desde la primaria, mostrando comportamientos de inferioridad ante sus compañeros de estudio, lo cual genera indisciplina y hasta puede causar la deserción escolar. El uso de la tecnología mal orientada convierte al alumno en un mundo autómatas que no le permite utilizar en una forma adecuada la tecnología, consumiéndoles mucho tiempo, escribiendo en una forma distorsionada sin importar las grafías y sin ningún tipo de normas ortográfica, siendo así mas difícil para los maestros en el desarrollo de sus competencias y atrasando el programa planteado para el año escolar.

Este proyecto busca crear estrategias o instrumentos de reflexión para lograr un aprendizaje eficaz y comprensible de los temas que se plantean en cada área. Fomentar con los alumnos la creación de sus propios textos literarios escritos, teniendo en cuenta como base su contexto social y cultural, con el fin de ser competentes en la creación y manejo del material didáctico de la institución. Consiguiendo que los alumnos puedan mejorar la competencia lectora y escritora en las pruebas saber.

Existe la apremiante necesidad que el alumno se pueda expresar con mayor claridad, coherencia y con una buena argumentación, redactar textos sencillos y así formar lectores críticos. Para que los docentes tengan mayores elementos y estrategias, y actividades prácticas que se puedan emplear en el aula de clase,

logrando desarrollar una clase lúdica y dinámica, acorde a las necesidades de los alumnos.

Para lograrlo se crean algunas estrategias metodológicas con los docentes, se integra la lúdica en la lectoescritura y asesoría a padres en el contexto social y cultural, es necesario ser constante siendo vigilantes en el progreso, el fracaso, presentándoles algunas alternativas, para aquellos alumnos que a pesar de todo no logran ser competentes en el grado actual.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Establecer el posible mejoramiento de la lectoescritura de los alumnos de grado sexto A, de la Institución Educativa Agropecuaria las Aves, resguardo indígena de Canoas, municipio de Santander de Quilichao, Cauca, a partir de la formulación y aplicación de una propuesta pedagógica basada en la lúdica.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Establecer mediante encuestas que permitan la identificación que caracteriza la problemática de la lectoescritura en los alumnos del grado 6ª de la Institución Educativa Agropecuaria las Aves, jornada completa.

Presentar una propuesta lúdica pedagógica que fortalezca los procesos lectoescritores de los alumnos del grado 6ª de la Institución Educativa Agropecuaria las Aves Jornada completa.

Determinar cualitativamente la aplicación de la propuesta mediante el seguimiento y verificación que garantice su desarrollo en forma exitosa.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL

Departamento del Cauca, limita por el Norte con el departamento del Valle del Cauca, por el Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el sur con Nariño y Putumayo y por el Oeste con el océano Pacífico.

El municipio de Santander de Quilichao, como hoy se conoce, es una importante franja territorial del norte del Cauca, ha sufrido profundas transformaciones en su contexto histórico, social, económico, e incluso en su configuración espacial y geográfica, desde mediados del siglo XVI, que es cuando comienza muy sutilmente a entrar en la escena de la historia de nuestro país. El municipio de Santander de Quilichao, está ubicado en el sur-occidente colombiano y al norte del departamento del Cauca, a 97 km al sur de Santiago de Cali, Valle del Cauca, limitando al norte con los municipios de Villa Rica y Jamundí; al occidente con el municipio Buenos Aires, al oriente con los municipios Caloto y Jambaló y al sur con el municipio de Caldon. Su extensión es de 597 km², su posición geográfica respecto al meridiano de Bogotá es de 3° 0' 38" latitud Norte y 2° 23' 30" latitud oeste, su altura sobre el nivel del mar es de 1.071 metros. Fue fundada el 16 de julio de 1755, cuyo fundador fue Sebastián de Belalcázar.²

Institución Educativa las Aves (Sede Central): Con esta propuesta pedagógica busca recrear el mundo de la lectura y la escritura en los alumnos del grado sexto A de la institución educativa “las aves” sede principal. Dicha institución está ubicada en la zona rural del municipio de Santander de Quilichao, departamento del Cauca, al sur oriente del municipio en la vereda del Águila.

La institución educativa las Aves pertenece a la comunidad Indígena Nasa del Resguardo de Canoas, la cual se encuentra ubicada en la ladera de la Cordillera

² SANTANDER DE QUILICHAO, “Municipio”. Internet.
http://www.santanderdequilichao-cauca.gov.co/mapas_municipio.shtml

Central de los Andes Colombianos, a 12 kilómetros del casco urbano, de los cuales 9 kms es carretera pavimentada y 3 km en carretera destapada, limitando por el norte con el corregimiento de San Pedro y las veredas Dominguillo y El tajo. Al sur con el Resguardo de Munchique Los Tigres y las veredas del Arbolito, Nueva Colombia y el Río Mondomo, al oriente con el Resguardo de Munchique Los Tigres y al occidente con las veredas de Alto Santana, San Jerónimo y el río Mondomo.

Culturalmente la comunidad participa en la organización del Cabildo de canoas, se realizan mingas comunitarias, aplicación de la autoridad tradicional, en la sede central como réplica de la autoridad mayor en vez de gobierno escolar se elige cabildo escolar conformado por un gobernador estudiantil, un alcalde, un capitán y cada representante de grupo es un alguacil, los cuales ayudan coordinadamente con la dirección en el control disciplinario de la sede y así mismo se realizan en cada una de las sedes que pertenecen a esta institución.

Resguardo indígena de Canoas

Este resguardo cuenta con una forma de gobierno y autoridad propia tradicional que es el cabildo, conformado por una junta directiva que es elegida democráticamente mediante el voto secreto. La cual trabaja en forma coordinada con la ACIN que es una organización de gobierno conjunto en la zona. Los cabildos como la Asociación son reconocidos por el Estado como entidades públicas de carácter especial, con autonomía relativa (que se ha ido ganando) para gobernar sus territorios, tiene como funciones principales, hacer justicia, legislar y administrar recursos transferidos por la nación (recursos de transferencias), de acuerdo con sus usos y costumbres.

La comunidad indígena nasa del resguardo de Canoas se encuentra ubicada en la ladera de la cordillera central de los Andes colombianos, en el municipio de Santander de Quilichao, al norte del departamento del Cauca. Limita por el norte

con el corregimiento de San Pedro, las veredas de Dominguito y el tajo; al sur con el resguardo de Munchique los Tigres y las veredas del Arbolito, Nueva Colombia y el río Mondomo; al oriente limita con el resguardo de Munchique los Tigres, al occidente con las veredas d Alto Santanana, San Jerónimo y el río Mondomo.

El resguardo está conformado por 23 veredas: Agua Blanca, Buena Vista, California, Canoas, El Águila, El Cóndor, El Parnazo, Juguito, Jerusalén, La Rinconada, La Vetica, Las Vueltas, Nacadero, Nuevo San Rafael, Páez, Pavitas, Vilachì, Santa Rosa, Naranjal los Polos, Caloteño, San Pedro, El Arbolito y Santana.³

Misión

La institución Educativa “Las Aves” tiene como misión formar un ser integral a partir de los principios culturales, la práctica de una cultura ecológica, el fomento del trabajo en equipo, la promoción de una cultura ciudadana que conlleve a la convivencia pacífica, al autodesarrollo integral sostenible para la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Visión

La institución educativa “Las Aves” se visualiza como un centro de desarrollo de proyectos investigativos, productivos y culturales de la región para posesionarse como una institución que compita teniendo como eje un proceso educativo fundamentado en la investigación permanente formando un ser imaginativo, participativo, integro capaz de producir conocimiento a fin de mejorar los niveles de productividad, convivencia social en valores en la comunidad además de formar un ciudadano humanizado que desarrolle su personalidad, crítico y reflexivo al servicio de la comunidad.

³ NASA ACIN, “Resguardo Indígena de Canoas”. Internet.
<http://www.nasaacin.org/cabildos-indigenas/cabildo-canoas/76-resguardo.htm>.

4.2 MARCO TEÓRICO

4.2.1 Aspectos específicos del tema

Lectoescritura.

Entendemos la lectoescritura como la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente con los estudiantes, pero también la lectoescritura contribuye a los procesos de aprendizaje en el cual los maestros pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los alumnos y alumnas diversas tareas que implican actividades muy concretas y específicas.

Existen variados métodos y teorías acerca de cómo llevar a buen término el proceso de la lectoescritura, por ejemplo algunos se centran en los aspectos más formales y entonces tratan el proceso desde sus partes hacia lo general, es decir, partiendo de las letras, siguiendo por las sílabas, para luego llegar a las palabras y finalmente por las frases; leer y escribir son actividades complejas pero fundamentales de las cuales dependerán el hecho que el individuo siga aprendiendo por el resto de su vida. También son determinantes para poder ingresar en el saber organizado, que es sin duda el elemento más importante de una cultura.⁴

El dominio satisfactorio, tanto de la lectura como de la escritura, no solamente nos permite construir significados para ampliar nuestros conocimientos sino que también facilita la apertura de nuevas vías de comunicación entre los alumnos y el entorno social en que se desenvuelve.

Cabe destacar que ambas herramientas, leer y escribir, deben ser presentados al alumno de modo motivante, conectándolo con algún objeto de interés, por

⁴ DEFINICION ABC, "Comunicación, Lectoescritura". Internet.

<http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>

ejemplo, mostrarles a los niños la escritura de su propio nombre y el de sus compañeros es un comienzo auspicioso. Y la par de la lectoescritura deberán ir actividades interesantes que promuevan la motricidad fina y la coordinación viso motora, como es el trabajo con la plastilina, el picado, o la utilización del pince y pintura para la creación obras propias que resulten de la imaginación y creatividad del alumno.

Según Cecilia Rodríguez Ruiz, psicóloga y pedagoga afirma: que los ejemplos de actividades que podemos utilizar para estimular el aprendizaje de la lectoescritura como “la audición de cuentos, leerles cuentos en voz alta; rincón de las letras, consiste en un sitio con letras y juguetes, que puedan verlas y manipularlas a su antojo, nos deja que experimenten; creación de historias a partir de una imagen, se les enseña un dibujo y se escribe con ellos una historia o cuentos; juego de asociación de letras: con letras y juguetes o de plastilina, animales, ajuntar diferentes letras y comprobar que sonidos resultan aunque aún no tengan un sentido completo; estimularle a escribir cartas, mensajes etc. animarlos a escribir a familiares y amigos; cuentos ilustrados, se emplean pocas palabras para que descubra las palabras a través de las imágenes”.

“El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Él es quien construye (o bien reconstruye) los saberes del entorno cultural, este puede ser un sujeto activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, incluso cuando lee o escucha la exposición de los otros”⁵. Entonces parten de un todo y le presentan a los alumnos las palabras completas con sus significados respectivos, para la utilización de esta metodología dependerá de un conocimiento muy completo de sus alumnos, para luego si poder estimular con las adecuadas y mejores estrategias.

⁵ COLL, CESAR, “Constructivismo y Aprendizaje significativo”. Internet.
[http: //www.Cesar, Coll – constructivismo y el aprendizaje significativo](http://www.Cesar, Coll – constructivismo y el aprendizaje significativo).

Es importante destacar que ambas herramientas leer y escribir se deben orientar a los alumnos en forma motivante, logrando con ello un gran interés, vemos aquí la importancia de introducir actividades lúdicas como el trabajo con las representaciones usando materiales que le permitan crear mediante la manipulación de elementos como plastilina, recortes, lecturas agradables y adecuadas a su entorno, dramatizados donde los personajes principales sean ellos mismos.

Comunicación

La escritura es el principal vehículo que ha permitido la transmisión del conocimiento de generación en generación. La palabra escrita perdura en el tiempo, es la memoria de la humanidad, la comunicación escrita constituye uno de los logros cultural que más ha contribuido al progreso de la humanidad. No obstante la realización de los grandes adelantos tecnológicos en materia de comunicación, la escritura ha prevalecido como el medio más eficaz para desarrollar, conservar y difundir el conocimiento y propiciar así la creación individual y la comunicación social. En este sentido es muy importante considerar el desarrollo de las habilidades de expresión como uno de los aspectos fundamentales de la formación profesional. La educación formal del individuo se inicia precisamente con la enseñanza de la escritura y su correspondiente lectura, lo cual le permitirá tener acceso a las demás áreas del conocimiento y la cultura.⁶

4.2.2 Aspectos generales de lúdica

La lúdica

⁶ WWW.ACADEMIA.EDU. "La comunicación, Escrita en el proceso de enseñanza Aprendizaje". Internet.
http://www.academia.edu/772366/La_Comunicaci%C3%B3n_Escrita_en_el_Proceso_de_Ense%C3%B1anza_Aprendizaje

El origen de la palabra lúdica es proveniente del latín ludas, según los diccionarios su definición se centra a lo perteneciente o relativo al juego. El juego es de carácter lúdico, pero no todo lo lúdico es juego.

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo una parte que compone al ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones⁷.

La lúdica es un camino indispensable de los procesos lectoescritores, para lo cual tenemos a; la pedagogía vista como proceso reflexión-acción se constituye en una herramienta al interior de la escuela en todos sus espacios⁸. En este contexto entra la pedagogía lúdica como reflexión-acción permanente sobre el pensar, sentir y actuar del maestro en su interacción con la comunidad educativa y el conocimiento desde una perspectiva de goce por el conocimiento, por el trabajo por compartir porque satisface una necesidad y a su vez ayuda a través del juego el crecimiento personal y colectivo en forma placentera. La pedagogía lúdica enriquece el desarrollo cultural social dentro del tiempo libre y la educación formal y no formal.

Como fortalecer la parte lúdica de la lectoescritura: Jonatán Castillo afirma “la implementación de adecuadas estrategias y el uso del material didáctico son un elemento instrumental que contiene un mensaje educativo altamente eficaz para el proceso de enseñanza aprendizaje”. Es decir, que el material didáctico son elementos físicos que el maestro o cualquier persona utiliza para realizar una buena enseñanza y llegar al único fin que es el aprendizaje, estos son de gran

⁷ Lúdica en la escuela (en línea), 20 de julio 2014 o <http://lúdica.en.la.escuelablogspot.co/2010>.

⁸ Cf. Lee Shulman, Those who understand: Knowledge growth in teaching, 4-14.

ayuda sobre todo cuando se trata de enseñar a niños en el área de lenguaje; al respecto Piaget dice que “para un buen desarrollo cognitivo es de vital importancia la experiencia física, aquella que nace de la acción propia y de la manipulación de objetos físicos como el agua, la arena, la plastilina” y muchos otros más. Por ello en la actualidad muchos maestros han optado por implementar y crear más materiales lúdicos, diseñados de acuerdo a sus necesidades. Dichos materiales deben proponer métodos de aprendizaje que atiendan procesos de adquisición de aprendizajes significativos de los alumnos⁹.

David Ausubel en uno de sus diversos aportes dice: “La gran ventaja de utilizar recurso didácticos es que conlleva al estudiante a obtener un aprendizaje significativo por medio de la motivación, aquí es de vital importancia tener en cuenta los conocimientos previos del alumno y este aprendizaje por lo general ayuda a que el alumno vaya construyendo sus propios esquemas de pensamiento”

Debe ser entonces un material autosuficiente, llamativo que brinde los recursos motivacionales para retroalimentar el interés por el estudio, debe permitir la autoevaluación; es esencial que el alumno conozca lo que ha aprendido y como debe recuperar los objetivos no alcanzados, la evaluación externa debe realizarse continuamente ser coherente con la autoevaluación y estar dirigida a los mismos objetivos trabajados.

El juego

Está representado en la actividad creativa que cuenta con la participación de uno o más participantes. Su función principal proporcionar entretenimiento y diversión, también puede cumplir con un papel educativo. Se afirma que los juegos ayudan al estímulo mental y físico, además de contribuir al desarrollo de las habilidades prácticas psicológicas.

⁹ PIAGET, JEAN, “Desarrollo y aprendizaje. Traducido por Feliz Bustos. Internet. <http://www.ed:mined.Santa fe de Bogotá. 1992. 42p.htm>.

El juego puede ser definido tanto por los objetivos que los jugadores quieren alcanzar como por el conjunto de las reglas que determinan que es lo que pueden hacer estos jugadores. Existen numerosos tipos de juegos: de rol (donde el participante asume un determinado papel o personalidad concreta, de estrategia (enfrentamientos que requieren de inteligencia y planeación, como el ajedrez, los parques, las cartas, tío rico etc.), de mesa (como su nombre lo indica, necesitan de un soporte para que las personas jueguen, de naipes (tenemos póker, blackjack) y los videojuegos.¹⁰ No podemos olvidar otros juegos que por años hemos heredado de generación en generación que también han aportado a nuestro proceso educativo y emocional como son: la lleva, la libertad, a las comidas, al lobo, al zapallo, a los colores, a la familia entre otros que aún perduran y que siguen divirtiendo y entreteniendo a nuestros alumnos de todas las edades.

Los juguetes

Los juegos infantiles pueden implicar la utilización de un juguete (aunque no es imprescindible). Un juguete es un objeto que puede ser utilizado individualmente o en compañía con otros. Aunque algunos se encuentran asociados en épocas históricas o culturas particulares, otros poseen popularidad universal. El objetivo primordial del juguete es la recreación, también ayuda a la formación, el aprendizaje y el desarrollo del niño.¹¹

4.2.3 Aspectos generales de pedagogía

La pedagogía

¹⁰ LEE TODO EN: "DEFINICION DE JUEGO". Que es, Significado y concepto. Internet <http://definicion.de/juego/#ixzz3XEIfEckO>

¹¹ LEE TODO EN: "DEFINICION DE JUEGO". Que es, Significado y concepto. Internet <http://definicion.de/juego/#ixzz3XEIfEckO>

La pedagogía como ciencia de objeto de estudio en la educación, es una ciencia perteneciente al campo de las ciencias sociales y humana, tiene como fundamento principal los estudios de Kant y Herbart. Por tanto en nuestro mundo actual es necesario interactuar con todas la pedagogías que conviertan la escuela en una “formadora de cabezas y manos expertas”¹², para lo cual también afirma Freinet; “una escuela que esté inserta en la vida del niño y en la sociedad de trabajo, la escuela quedara perfectamente integrada al proceso general de la vida del ambiente”¹³. Dentro de los aspectos metodológicos que observa Freinet frente al trabajo y el aprendizaje de la lectura y la escritura afirma que: los alumnos leen los textos que han escrito libremente, individualmente o por grupos, en la escuela o en su casa. Se vota en seguida para decidir el que merecerá los honores de la impresión.

También María Montessori, Dewey y Decroly revolucionan la pedagogía en la escuela activa modificando radicalmente la relación entre maestro y el alumno, insistiendo sobre la actividad creadora del niño.¹⁴ Según Dewey, la dimensión social, para él la educación es esencialmente un proceso social, un proceso de la participación de la experiencia, sin embargo, esta varía mucho según provenga de la educación o del simple amaestramiento de los jóvenes.

La educación desde su objetivo formador es analizado por Juan Amos donde dice que: “la educación no consiste en llenar el espíritu del discípulo de opiniones recibidas y nociones hechas, en desarrollar su inteligencia su raciocinio y su juicio para hacerlo capaz de pensar por sí mismo”.¹⁵ Pestalozzi también aporta su propio método en la propuesta pedagógica para la educación popular proponía que todas las instituciones de enseñanza propiciaran una educación más democrática entre todos se basa en la intuición de Pestalozzi tenía entre

Kant, 1991, pp. 35,40.

¹³ Freinet, Celestine – “La escuela popular moderna”. Ministerio de educación – Perú- 1971-edic.retabb de papel.pp.29.

¹⁴ Dewey, 1991, pp. 35, 40.

¹⁵ JUAN AMOS COMENIUS, “La educación objetivo formador”: Internet.
<http://www.uned.es/manesvirtual/historia/comenius.htm>.

sus aportes más importantes en cuanto a la educación, cabe resaltar que perfecciono los métodos de enseñanza de lectura y del lenguaje. El objetivo principal era integrar a los niños de escasos recursos a la vida social a través de la enseñanza de un oficio¹⁶, pensaba que sus propios alumnos a largo plazo serían los educadores del mañana”.

El aprendizaje

Bruner plantea que cada generación da nuevas formas a las aspiraciones que configuran la educación en su época. Lo que puede surgir como marca en nuestra propia generación, es la preocupación por la calidad y aspiraciones de que la educación ha de servir como medio para preparar ciudadanos bien equilibrados para una democracia. Entonces en forma general Bruner plantea los siguientes interrogantes: -¿Cómo se aprende? – ¿se puede enseñar cualquier cosa a cualquier edad? -¿Cómo podemos ayudar desde afuera al que aprende? Cómo se aprende: Bruner hace un importante aporte al aprendizaje cuando afirma: “el alumno que aprende física es un físico y es más fácil para aprender física comportándose como físico que haciendo cualquier otra cosa”. Bruner se preocupa por plantear una participación activa del mundo en el proceso de aprendizaje, sobre todo teniendo en cuenta a la vista el énfasis que pone en el aprendizaje por descubrimiento.

La actividad intelectual es en todas partes y niveles del sistema educativo la misma, bien sea en la Universidad o en Preescolar. Lo que un hombre de ciencia hace en su escritorio o laboratorio o lo que hace un crítico literario al leer un poema, es del mismo orden que lo hace cualquiera que aprende o se dedica a actividades semejantes, si es que ha de alcanzar su entendimiento, la diferencia es de grado y no de clase.

¹⁶JOHAN HEINRICH PESTALOZZI, “Pensamiento Pedagógico: la educación popular”. Internet. <http://pensamiento pedagogico2010.blogspot.com/2013/04/Johan-Heinrich Pestalozzi.htm>.

¿Se puede enseñar cualquier cosa a cualquier edad? “Cualquier materia puede enseñarse a cualquier persona siempre que se haga en una forma adecuada”. Cuando Bruner lanza esta afirmación un tanto fuerte considerando que el alumno evoluciona intelectualmente, que se da en distintos momentos su desarrollo intelectual y que en cada uno de esos momentos el alumno tiene una manera característica de considerar al mundo y de explicarlo a sí mismo. La forma de enseñar una materia a un alumno de cualquier edad requiere que le presentemos la estructura de esa materia de acuerdo con la manera que tiene el alumno de considerar las cosas.¹⁷

Modelos de enseñanza por exposición: Ausubel en su aporte a la teoría del constructivismo dice que “es un modelo de enseñanza por exposición, para promover al aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria”. Según el aprendizaje significativo los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante, cuando este relaciona los nuevos conocimientos con los anteriores obtenidos “los organizadores anticipados”, los cuales sirven de apoyo al estudiante frente a la nueva información, funciona como un puente entre el nuevo material y el conocimiento previo del alumno.

Tipos de aprendizaje significativo: para lograr el aprendizaje significativo además de valorar las estructuras cognitivas del alumno, se debe hacer uso de un adecuado material y considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender.¹⁸ Entonces diferenciamos tres tipos:

Aprendizaje de representaciones, cuando el niño adquiere vocabulario.

¹⁷ BRUNER, “Modelo Pedagógico: El Aprendizaje”. Internet:
<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/31aprendizajeb Bruner.htm>.

¹⁸ DAVID PAUL AUSUBEL, “Constructivismo: Aprendizaje Significativo”. Internet:
<http://www.constructivismo.webnode.es/autores-ies/david-paul-ausubel.htm>.

Aprendizaje de conceptos, parte de experiencias concretas, aprende la palabra “mamá”.

Aprendizaje de proposiciones, conoce el significado de conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos.

Todos los enfoques pueden tener aspectos recuperables positivamente, y también otros que no lo son recuperables sino abiertamente negativos, porque llevan a una manipulación solapada encubierta del hombre; esto es, que pretenden encerrar a la persona dentro de unos patrones que la limitan en su creatividad y la mutilan en su crecimiento. Trataremos de explicar los diferentes enfoques.

Un modelo es una imagen o representación del conjunto de relaciones que difieren de un fenómeno con miras de su mejor entendimiento. De igual forma se puede definir modelo Pedagógico como la representación de las relaciones que predominan en el acto de enseñar, lo cual afirma la concepción de hombre y de sociedad a partir de sus diferentes dimensiones (psicológicas, sociológicas y antropológicas) que ayudan a direccionar y dar respuesta a: ¿para qué?, el ¿Cuándo? y el ¿con que?

Dentro de los modelos pedagógicos está el tradicional, este logra el aprendizaje mediante la transmisión de informaciones, donde el maestro es quien elige los contenidos a tratar y la forma en que se dictan las clases; teniendo en cuenta las disciplinas de los alumnos quienes juegan un papel pasivo dentro del proceso de formación, simplemente se acatan las normas implantadas por el maestro. Según Alían (pedagogo tradicionalista) argumenta que: “en la educación es conveniente y necesario tratar con severidad a los alumnos colocarles retos difíciles y exigirles al máximo la meta de este modelo es formar carácter de la persona, dando como resultado una relación vertical entre maestro y alumno.

Modelo Romántico: se tiene en cuenta lo que está en el interior del alumno, quien será el eje central de la educación, su interioridad, cualidades y habilidades que lo

protegen de lo inhibido e inauténtico que proviene del exterior. Por lo tanto, el desarrollo natural del alumno se convierte en una meta, y el maestro será un auxiliar, un amigo de la expresión libre, caracterizados con metas de máxima espontaneidad, autenticidad y libertad.

La relación se invierte, el alumno determina lo que el maestro va a hacer, el maestro es auxiliar, el método no está determinado, al igual que los contenidos y el desarrollo es libre, espontaneo y natural.

Modelo conductista: en este modelo hay una fijación y control de logro de los objetivos, transmisión parcelada de saberes técnicos, mediante un adiestramiento efectivo, cuyo fin es modelar la conducta. El maestro será el intermediario que ejecuta el aprendizaje por medio de las instrucciones que aplicara al alumno, las metas son el moldeamiento de la conducta técnico productiva.

El modelo conductista: considera la enseñanza aprendizaje, a través del mecanismo de estímulo – respuesta – reforzamiento, se aplicó con cierto éxito a animales inferiores bajo el control del laboratorio. A partir de estos éxitos, se trató también de aplicar este mecanismo a los seres humanos, sostienen los conductistas que se han hecho suficientes experimentos en el laboratorio como para concluir que tanto los animales como el hombre presentan los mismo procesos básicos, de igual manera que en ambos se puede encontrar un sistema nervioso equivalente.

Modelo desarrollista: el maestro crea un ambiente estimulante, que facilite al niño su acceso a las estructuras cognoscitivas, la meta de este modelo, es lograr que el niño acceda progresiva y secuencialmente a la etapa superior del desarrollo intelectual de acuerdo a las necesidades de cada uno. El alumno construirá sus propios contenidos de aprendizaje. El maestro será un facilitador de experiencias y la meta es el acceso a una etapa de mayor complejidad.

Considerando las características bio-psicosociales individuales, ritmos de aprendizaje, la relación del maestro es bidimensional donde el maestro se convierte en facilitador del proceso. El método consiste en crear ambientes propicios para la realización de los métodos pero teniendo en cuenta las características individuales del alumno, en los contenidos se da una adecuación curricular consiguiendo un desarrollo progresivo, secuencial, individual y trabaja procesos.

El Modelo socialista, tiene como objetivo principal educar para el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del individuo; en donde la enseñanza depende del contenido y método de la ciencia y del nivel de desarrollo y diferencias individuales del alumno. Sus metas están planteadas en el desarrollo pleno del individuo para la producción socialista. Son variables los métodos dependiendo del nivel de desarrollo de cada individuo, se enfatiza el trabajo en grupo. El modelo constructivista es un marco explicativo que partiendo de la consideración social y socializadora de la educación, integra aportes diversos cuyo denominador común lo constituye en hecho que el conocimiento se construye. La escuela promueve el desarrollo en la medida en que promueve la actividad mental constructiva del alumno, entendiendo que es una persona única, irrepetible, pero perteneciente a un contexto y un grupo social determinado que influye en él. La educación es motor para el desarrollo global.

Por lo tanto se puede aseverar que es fruto de una construcción personal en la que interviene la familia, la comunidad, el contexto y no solamente el sujeto que aprende, o lo que enseña la escuela. En este modelo los maestros debemos tener presente estas preguntas: ¿Qué tipo de sujeto quiero formar?, ¿Qué tipo de escuela se requiere? Y ¿para qué sociedad?

El ser humano tiene tres elementos que se interconectan, que se influyen recíprocamente son: una esencia, una tendencia y una estructura de funcionamiento. Al reconocer estos tres elementos se desarrolla la clase como un

evento social que se debe permitir el dialogo entre estudiante – maestro y entre alumno – alumno.

En el método constructivista, la experiencia facilita el aprendizaje a medida en que se relacione con el pensamiento. Este modelo parte de la psicología genética, en donde se estudia el desarrollo evolutivo del alumno que será punto clave para el desarrollo del pensamiento y la creatividad, dentro de este modelo hay tres autores importantes como Jean Piaget, quien agrega “que el desarrollo mental del niño es una construcción continua”. Para Piaget “leer, escribir, escuchar y hablar de manera comprensiva constituye entonces procesos generados por la función simbólica , los actos de la lectura, de la escritura, de la escucha y del habla son actos genuinos de construcción de significados¹⁹.

4.3 MARCO LEGAL

Desde el año 1991 por iniciativa de un grupo de jóvenes universitarios que dio como origen a la asamblea constituyente en nuestro país, se generaron nuevas expectativas con la expedición de normas y leyes que garantizan la educación como un derecho de la población, pero también tenemos que evidenciar que en cuanto a la aplicación de los recursos del estado a la educación, esta se toma como un servicio debido a que el estado asigna los recursos por valor per cápita. Es de conocimiento de todos que en la década de los noventa se caracterizó por la expedición de las reformas educativas que buscan generar cambios en los procesos educativos para el mejoramiento de la calidad educativa.

Los países que forman las naciones unidas desde el año 2000 se programaron 8 metas del milenio y durante este año en el cual el gobierno colombiano firmo la

¹⁹Ginger María, Torres de Torres, Modelos pedagógicos. Internet
<https://gingermariatorres.wordpress.com/modelos-pedagogicos/>

declaración del milenio. El cual en el objetivo No. 2 dice: Lograr la educación básica universal y calara: La educación tiene una importancia estratégica para lograr la competitividad y el mejoramiento de las condiciones de vida de la población.²⁰

Constitución política de Colombia

Promueve la educación como un derecho fundamental para todos los habitantes de nuestro país, a participar en igualdad de oportunidades y la obligación que el estado tiene con ellas para propender por su atención en forma gratuita.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y ley 115 de febrero 8 de 1994 valores de la cultura.²¹

Artículo 11. Niveles de educación formal. La educación formal a que se refiere la presente ley, se organizara en tres niveles.

- a. El preescolar que comprende mínimo un grado obligatorio.
- b. Educación básica con una duración de nueve grados, que se desarrollara en dos ciclos: la educación básica primaria de cinco grados, y la educación básica secundaria de cuatro grados.
- c. La educación media con una duración de dos grados.

Artículo 13. Objetivos comunes de todos los niveles. Es objetivo primordial de cada uno de los niveles educativos, el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas y en caminadas a:

²⁰ PNUD, Programa de las naciones unidas para el desarrollo (objetivos de desarrollo del milenio).

²¹ Nueva constitución política de Colombia, texto oficial 1993- cuarta edición actualizada.

- a. Formar la personalidad y asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes.
- b. Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional.
- c. Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo.

Artículo 19. Definición y duración la educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la constitución política como educación primaria y secundaria, comprende nueve grados y se estructura en un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica.

- a. Desarrollar las actividades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Artículo 21. Ley 115 de 1991: objetivos específicos se la educación básica primaria.

- a. El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fenómeno de la afición por la lectura.

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales.

Literal 7. Humanidades lengua castellana e idiomas extranjeros.

Capítulo V. orientaciones curriculares.

Artículo 36. Proyectos pedagógicos. El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando a la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno.

Los proyectos pedagógicos también podrán estar orientados al diseño y elaboración de un producto al aprovechamiento de un material equipo, a la adquisición de dominios sobre una técnica o tecnología, a la solución de un caso de la vida académica, social, política o económica y en general, al desarrollo de intereses de los educandos.²²

Decreto 1290 de 2009: Evolución del aprendizaje y promoción.

Artículo 3. Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes.

Literal 3. Suministrar información que permitan implementar estrategias pedagógicas para apoyar los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.

Ley 715 del 21 de diciembre de 2001, dictó normas orgánicas en materia de recursos y competencias para organizar la prestación del servicio de educación y, el decreto 0230 del 11 de febrero de 2002, establece normas en el ámbito del currículo, evaluación, promoción de los educandos y evaluación institucional, específicamente en el artículo tercero que hace referencia al plan de estudios y en el literal c. habla de los logros, competencias y conocimientos que los estudiantes deben alcanzar al finalizar el año escolar.

²² Ley general de educación, ley 115 de febrero 8 de 1994, editorial Centauros

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN. LOS PROYECTOS DE INTERVENCIÓN

En este trabajo de intervención se tendrá en cuenta el paradigma cualitativo y descriptivo, en el cual se propone, según LeCompte “la investigación cualitativa son diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan diferentes estrategias que tienen que ver con los contextos naturales o tomados tal como se encuentran.” Se seguirán los pasos metodológicos que nos lleven a relacionar a los diferentes actores del proceso educativo en la búsqueda de hallar algunas estrategias para mejorar la lectoescritura en el área de castellano y en las demás áreas del conocimiento.

La educación nos permite, según Bunge “la investigación descriptiva que consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de las descripciones exactas de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento”, para el buen desarrollo de las competencias en la lectoescritura.

Esta propuesta busca comprender el porqué de las dificultades de los estudiantes al enfrentar la lectura y la escritura, debido a que es un problema muy notorio y puede servir como propuesta de apoyo para reforzar el trabajo que realizan los docentes en esta área.

Por intermedio de este proyecto de intervención se realizará una descripción detallada de las actividades lúdicas orientadas especialmente a los estudiantes del

grado sexto, por lo que debe estar fundamentado en justificar, exponer antecedentes, exponer el modo de realizarlo y visualizar cuales son los beneficios esperados.

5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

Para esta investigación se tuvo en cuenta a la comunidad educativa de la sede de bachillerato Institución Educativa Agropecuaria las Aves, del resguardo indígena de Canoas, del municipio de Santander de Quilichao, departamento del cauca, de carácter Oficial, con más de 20 años de servicios a la comunidad.

La muestra seleccionada es el grupo Sexto A, jornada completa, está conformado por 25 alumnos que representan el 6.96 % del total de alumnos de la sede de bachillerato, 13 niños y 12 niñas entre los 10 y 14 años; promovidos de grado quinto 24 alumnos y 1 alumno repitente.

5.3 INSTRUMENTOS

Como instrumento para recolectar información se diseñaron tres tipos de encuestas aplicadas a veinticinco muestras de estudiantes, 8 docentes y veinticinco padres de familia de la sede Educativa Agropecuaria las Aves, sede de bachillerato, con las cuales se pretende obtener información confiable para identificar factores que afectan los procesos de la lectura y escritura que conllevan a los estudiantes a no poder desarrollar la parte interpretativa argumentativa y expositiva en todas las áreas del conocimiento.

5. 4 RESULTADOS Y ANALISIS

Resultados de la encuesta para alumnos.

Pregunta 1. ¿Cuántos libros lee en el año, en su casa?

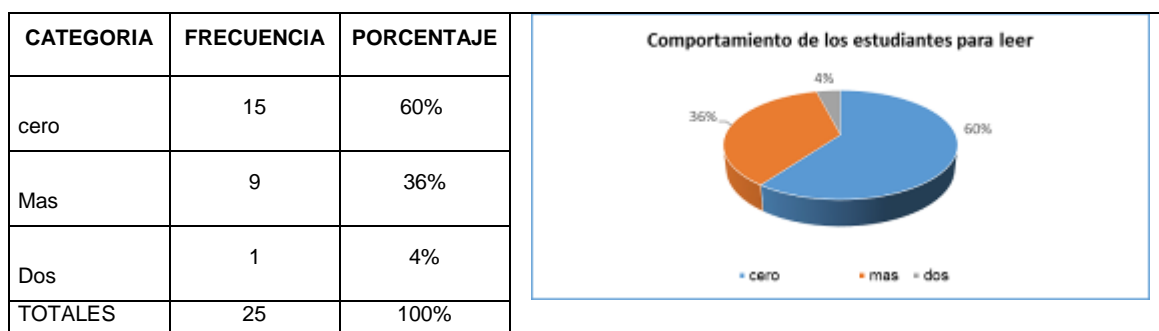


Tabla – grafica 1. Pregunta 1 a alumnos

Análisis. Los resultados tabulados nos arrojan que en un 60% no lee ningún libro obviando la parte escrita y el 36% leen más de dos libros al año poniendo en práctica algunos elementos de la lectoescritura y el 4% solo lee dos. Deducimos entonces que un alto porcentaje no lee ningún libro al año, porque no se les motiva desde su casa por la parte escrita.

Pregunta 2 ¿Qué tiempo le dedica usted diariamente a la lectura extra clase?

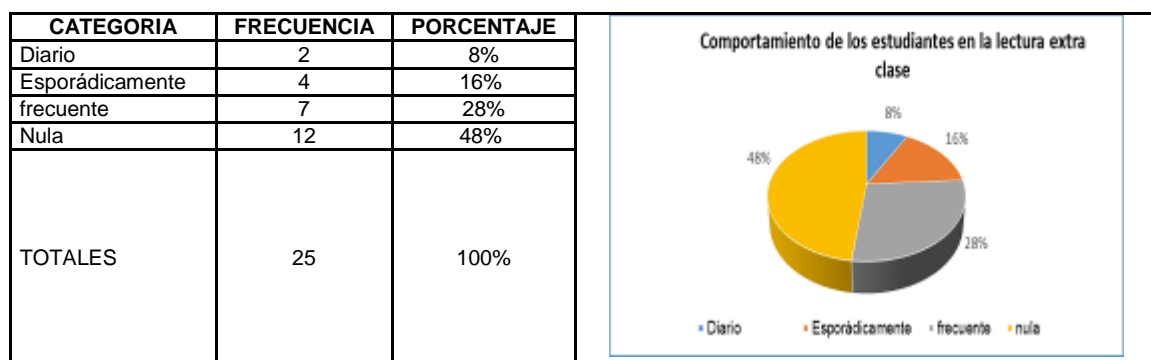


Tabla – grafica 2 Pregunta 2 a alumnos

Análisis: una vez realizado el tabulado podemos encontrar que el 8% lee en forma diaria, el 16% lee esporádicamente en extra-clase, el 28% frecuentemente y el 48% no lee nada. Podemos concluir que solo leen más en el tiempo de clases descuidando la lectoescritura en su tiempo libre.

Pregunta 3 ¿tiene libros en su casa para practicar la lectura?

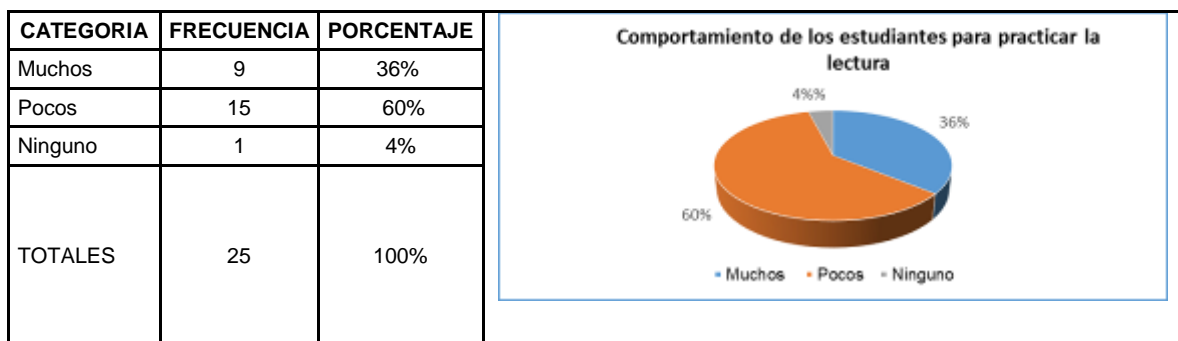


Tabla – grafica 3 Pregunta 3 a alumnos

Análisis: realizado el tabulado podemos encontrar que el 36% de los alumnos solamente tienen muchos libros y el 60% tiene pocos libros y el 4% no tiene ningún libro. Según este porcentaje de tenencia de libros podemos analizar que los niños solo leen en el entorno escolar, siendo entonces una lectoescritura muy débil o escasa sin enriquecerla en su hogar.

Pregunta 4 ¿Cuáles son sus lecturas favoritas?

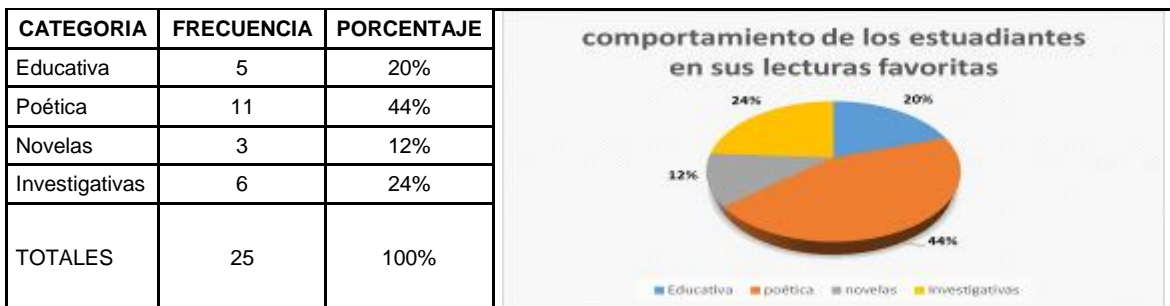


Tabla – grafica 4 Pregunta 4 a alumnos

Análisis: realizado el tabulado el 44% de los alumnos encuestados les gusta la lectura poética y el 24% de los niños encuestados leen lecturas investigativas, el 20% les gusta algunas lecturas educativas y el 12% les gusta leer novelas. Podemos deducir que los estudiantes solo les gustan la lectura poética y la investigativa en su mayor porcentaje.

Pregunta 5 ¿cree que la persona que lee adquiere mayores conocimientos, que la persona que no lo hace?

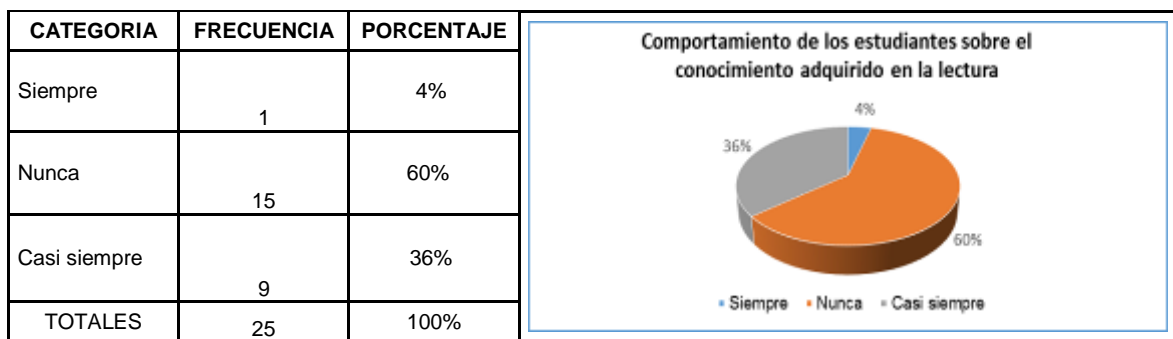


Tabla – grafica 5 Pregunta 5 a alumnos

Análisis: el resultado de esta tabulación nos dice que el 60% de los niños encuestados no cree que cuando se lee se aprende más que el que si lee, y el 36% dice que casi siempre se aprende y el 4% de los niños si está seguro que leyendo se aprende. Aquí podemos ver con claridad que un amplio porcentaje de los niños no creen que el que lee aprende más que aquel que no lo hace.

Pregunta 6 ¿sus padres le hablan de la importancia de leer?

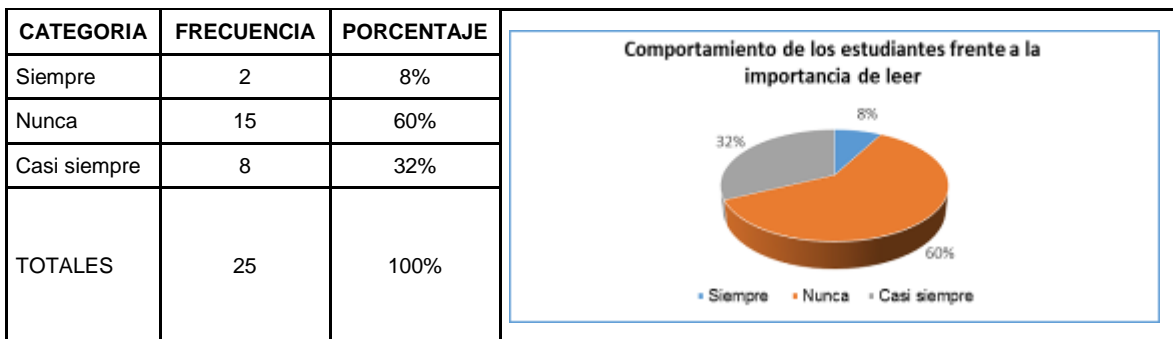


Tabla – grafica 6 Pregunta 6 a alumnos

Análisis: el 60% de los estudiantes respondieron que nunca sus padres le dicen la importancia de la lectura, el 32% dice que casi siempre y el 8% siempre. Lo que quiere decir que los alumnos en un gran porcentaje sus padres no le enseñan la importancia de leer.

Pregunta 7 ¿en su hogar observa a los padres practicando la lectura?

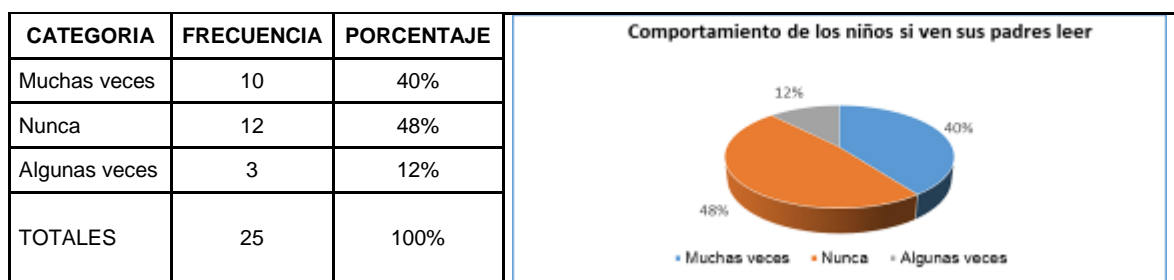


Tabla – grafica 7 Pregunta 7 a alumnos

ANALISIS: Revisado el tabulado encontramos que el 48% no ve a sus padres leer, el 40% ve que si leen muchas veces y el 12% solo algunas veces. Entonces deducimos que más de la mitad de los padres de sexto A no leen en sus casas.

5.5.2 Encuesta para Docentes. Los ocho profesores que contestaron la encuesta tienen a su cargo el grado 6º y 7º, su nivel profesional corresponden a licenciados. (Anexo D. Encuesta para maestros.)

Pregunta 1 ¿Cuánto tiempo le dedica a la lectura comprensiva en sus clases?

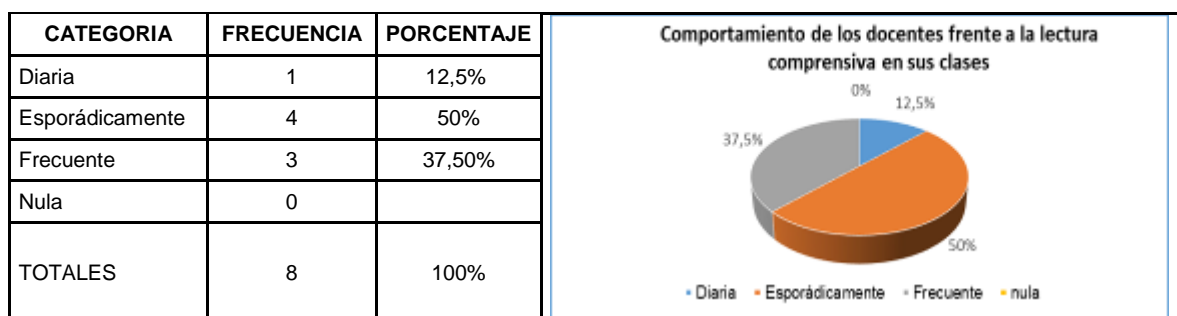


Tabla – grafica 1 Pregunta 1 a maestros

Análisis: se puede deducir que frente a las respuestas de esta pregunta que el 50% se dedica esporádicamente un tiempo a la lectura comprensiva y el 37.5% hace lectura frecuente, y el 12.5% leen diariamente. Se concluye que la mitad de los encuestados solo le dedican esporádicamente tiempo a la lectura comprensiva, entonces no permite un afianzamiento constante de la lectoescritura.

Pregunta 2 ¿Se puede considerar que las dificultades más importantes que tienen los alumnos en el proceso de la lectoescritura es?

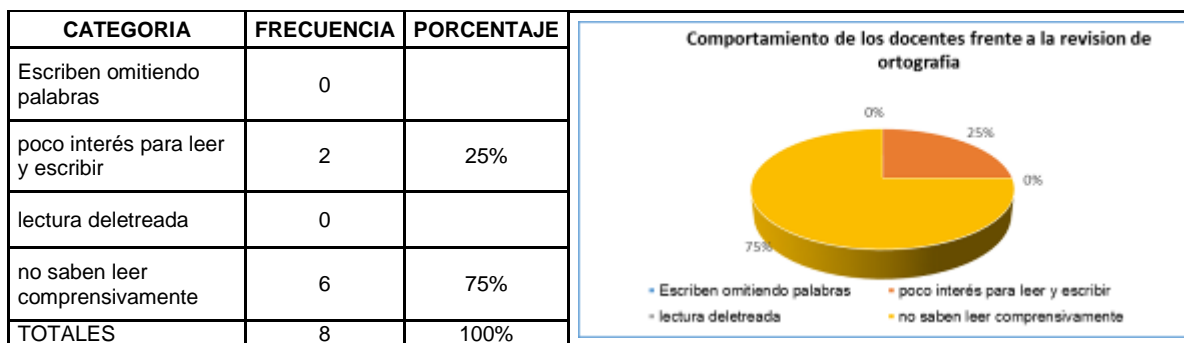


Tabla – grafica 2 Pregunta 2 a maestros.

Análisis: analizando la respuesta de esta pregunta podemos deducir que el 75% de los docentes hacen no leen comprensivamente, el 25% de los maestros dicen que el alumno tiene poco interés para leer y escribir. Se concluye que los docentes encuentran un alto porcentaje de alumnos que no leen comprensivamente.

Pregunta 3 ¿Dentro de su experiencia cuales son los textos que más le agrada al niño?

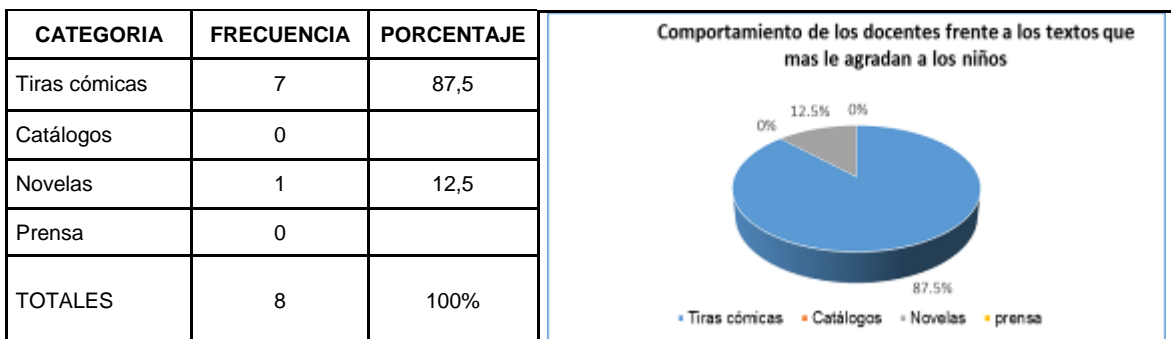


Tabla – grafica 3 Pregunta 3 a maestros

Análisis: Realizado el tabulado de esta pregunta el 87.5% de los maestros dicen que a los alumnos les gusta más las tiras cómicas y el 12,5% de los maestros encuestados respondió que a los alumnos les gusta más las novelas. En esta pregunta encontramos que las lecturas preferidas por los alumnos son las tiras cómicas y novelas, siendo una lectura muy pobre ya que este tipo de lectura no requiere de mucha concentración por lo tanto no desarrollan las habilidades de la lectoescritura.

4. ¿Qué actividades ha realizado con los padres de familia para que apoyen los procesos de la lectura y escritura?

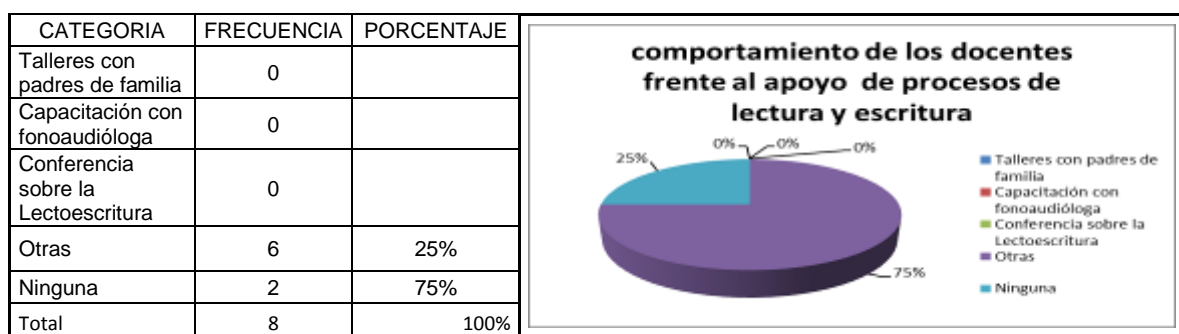


Tabla – grafica 4 Pregunta 4 a maestros.

Análisis: en esta pregunta cuando se les pregunto a los maestros sobre las actividades de apoyo a la lectura y la escritura realizadas con los padres de familia, el 80% respondió no realizar ninguna y el 20% realiza otras acciones con los padres. Encontramos aquí que los maestros no han diseñado estrategias de apoyo con los padres de familia frente al proceso de la lectoescritura.

Pregunta 5 ¿Qué apoyo proporciona la sede educativa a la hora de involucrar a los padres de familia en el proceso de la lectoescritura de los niños?

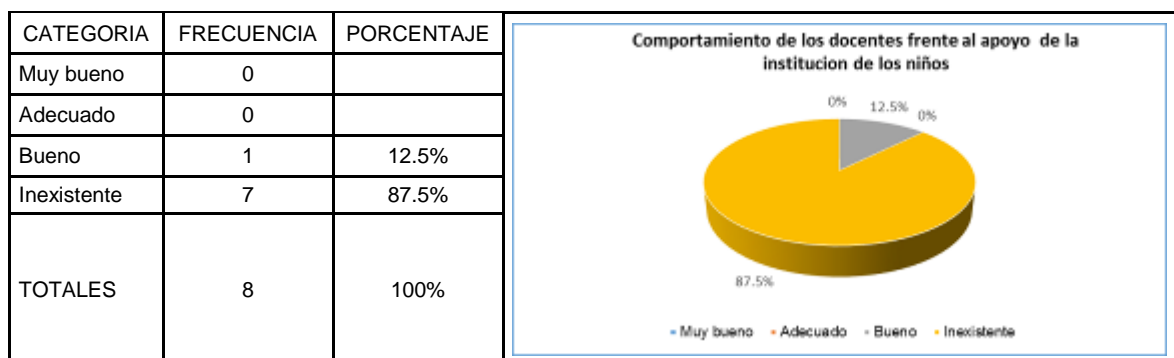


Tabla – grafica 5 Pregunta 5 a maestros.

Análisis: al tabular esta pregunta podemos encontrar que la institución en un 60% no brinda apoyo a los procesos de lectura y escritura, y el 40% si de alguna manera siente que hay apoyo. Podemos deducir que la institución no cuenta

hasta el momento con un plan de trabajo para fortalecer la lectura y escritura como apoyo de los alumnos.

5.5.3 Encuesta para Padres de Familia. Las encuestas se realizaron a veinticinco padres, los mismos padres de los niños encuestados del grado 6^a. (Anexo E. Encuesta para padres.)

Pregunta 1 ¿según su criterio cuanto tiempo le dedica a su niño en apoyo de la lectoescritura?

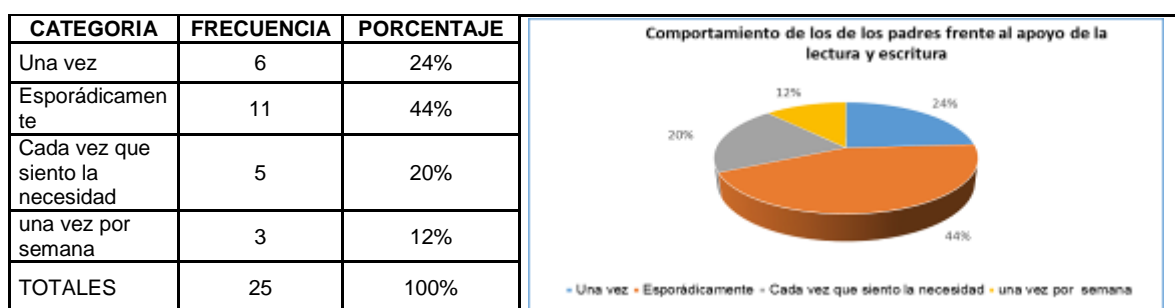


Tabla – grafica 1 Pregunta 1 a padres.

Análisis: al tabular esta pregunta podemos deducir que el 80% de los padres esporádicamente apoyan a sus hijos en la lectura y la escritura desde su casa, el 20% de los padres responden que solo lo hacen cada vez que ven la necesidad. Podemos ver que la gran mayoría de los padres de familia descuidan a sus hijos en el apoyo de la lectoescritura, lo cual se ve reflejado en el poco interés que los niños tienen por la lectura y la escritura.

Pregunta 2 ¿Dentro del hogar que actividades se desarrollan para fortalecer la lectura y la escritura?

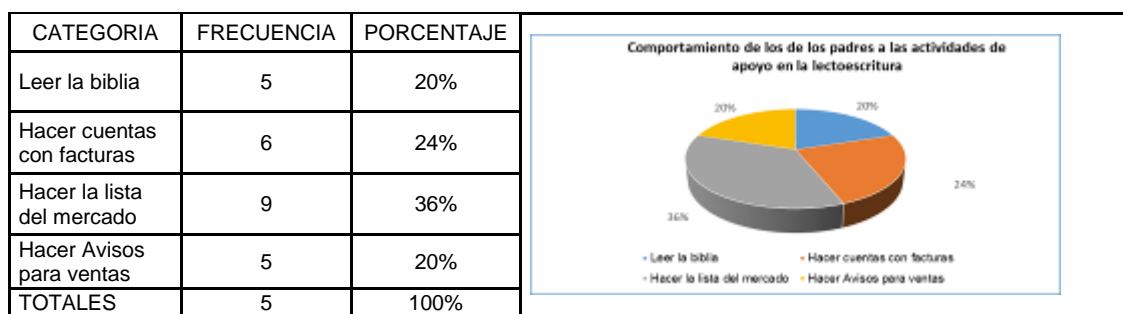


Tabla – grafica 2 Pregunta 2 a padres.

Análisis: al tabular esta pregunta nos podemos dar cuenta que el 36% de los padres dicen que mandan a hacer la lista del mercado, el 24% hace las cuentas con las facturas, el 20% los ponen a leer la biblia y el otro 20% escriben avisos para ventas. Debido a que estas actividades son muy esporádicas la presencia y práctica de la lectoescritura es muy pobre.

Pregunta 3 ¿creen que parte del conocimiento se adquiere con la lectoescritura?

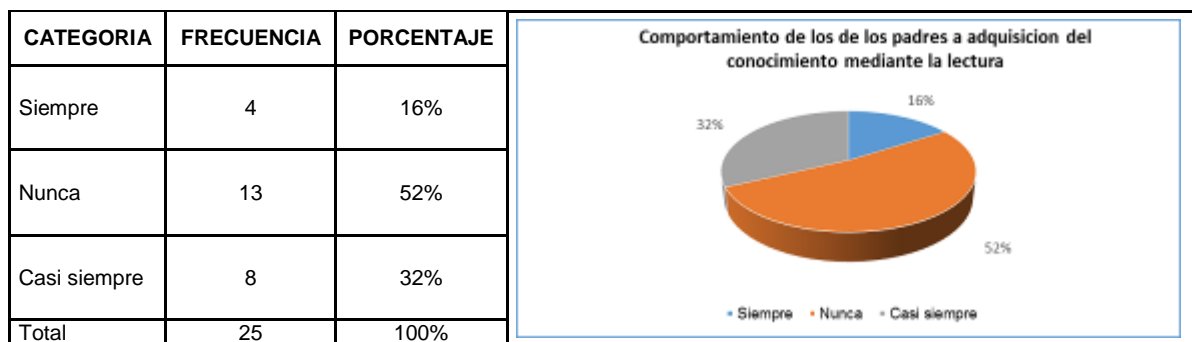


Tabla – grafica 3 pregunta 3 a padres.

Análisis: realizado el tabulado nos arroja la siguiente información: un 52% responde que nunca, el 32% dice casi siempre, 16% responde siempre. Aquí observamos que son muy poco los padres de familia que tienen conciencia y motivación por la lectura y la escritura.

Pregunta 4 ¿ustedes practican la lectura y la escritura?

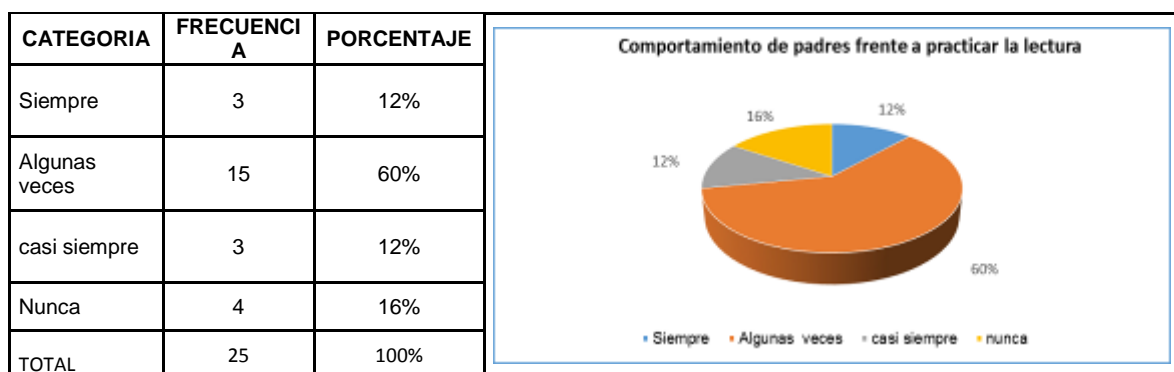


Tabla – grafica 4 Pregunta 4 a padres.

Análisis: realizado el tabulado podemos encontrar al preguntarle al padre que si practica la escritura responden, el 60% algunas veces, el 16% respondió que nunca, el 12% responde siempre y el 12% respondió casi siempre. Entonces podemos deducir que en el hogar los padres no tienen buenas prácticas de la lectura y la escritura.

Pregunta 5 ¿Qué tan continua es la comunicación con los maestros frente a las tareas de sus niños?

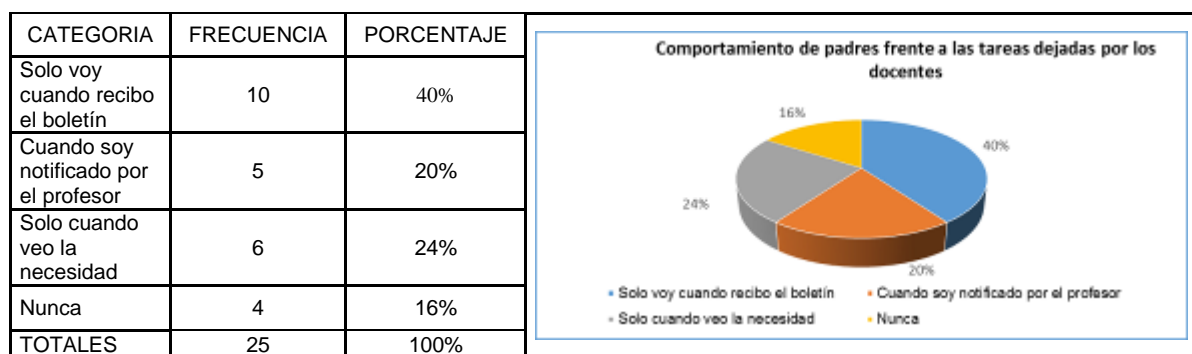


Tabla – grafica 5 Pregunta 5 a padres.

Análisis: Revisado el tabulado encontramos que el 40% solo cuando recibe el boletín, el 24% cuando ven la necesidad, el 20% solo cuando es notificado por el profesor y el 16% respondieron que nunca. Podemos decir que no hay un acompañamiento de los padres y toda la responsabilidad se la dejan a los maestros.

Pregunta 6 ¿En cuál de los siguientes aspectos practica la escritura?

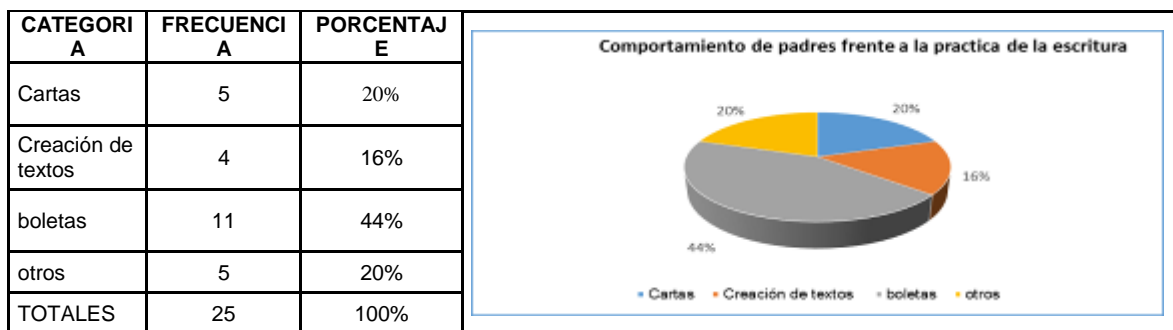


Tabla – grafica 6 Pregunta 6 a padres.

Análisis: al realizar la tabulación encontramos el 44% respondieron en boletas, el 20% en cartas, el 16% en creación de textos y el 20% respondieron otros. Concluimos que la mayoría de las prácticas realizadas en la casa no conllevan a mejorar y practicar más la lectoescritura.

5.5 DIAGNOSTICO

La mayoría de los alumnos no tienen el apoyo de sus padres en el proceso de la lectoescritura, los padres de familia tampoco tienen buenos hábitos de la lectura y la escritura, los alumnos no tienen abundantes textos o libros donde puedan practicar la lectoescritura. La institución no cuenta con un plan o una política de apoyo al problema de la lectoescritura. Existen pocos docentes que hayan elaborado propuestas o estrategias para el mejoramiento de la lectoescritura, la lectoescritura solo se ve reforzada en su práctica en horas de clases, todo esto con el agravante que los padres muy poco les hablan a sus hijos de la importancia de leer y escribir muy bien; los padres en un alto porcentaje aún tienen el concepto que la tarea de la lectura y la escritura solo es de los maestros, los niveles de la lectura y la escritura son muy bajos, encontramos que los docentes no han diseñado estrategias de apoyo con los padres frente al proceso de la lectoescritura.

La mayoría de los padres descuidan a sus hijos en los procesos complementarios para mejorar la lectura y el proceso de la lectura y la escritura,

lo cual se ve reflejado como un aspecto muy negativo en los alumnos. Los padres practican muy esporádicamente el ejercicio no hay motivación por parte de la familia. Muy pocos padres tienen motivación por la lectura y la escritura.

Se puede concluir que los maestros encuestados solo le dedican tiempo esporádicamente para la lectoescritura no permitiendo un afianzamiento constante. Los maestros ven un alto porcentaje de alumnos que no leen comprensivamente. Las lecturas preferidas para los alumnos son tiras cómicas y novelas, siendo una lectura muy pobre debido a que este tipo de lectura no requiere de una concentración para desarrollar la lectoescritura.

5.6 VARIABLES

Una vez analizado el diagnostico con todos sus componentes que arrojaron las encuestas aplicada a padres, a alumnos y maestros del grado sexto, de la institución educativa Agropecuaria las Aves, y teniendo en cuenta las dificultades que generan nuestro problema investigativo, decidimos tomar como prioritarias las siguientes variables.

VARIABLES	INDICADOR DE OBSERVACIÓN	INSTRUMENTOS
1. Practicando la lectura.	Practicar la lectura como actividad agradable al alumno.	<p>Taller 1</p> <p>Leyendo y jugando me recreo y aprendo a escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Canción. ▪ Memorizar una canción. ▪ Representación de personajes.
2. Creando escritura.	Facilitar la creatividad de la escritura mediante la lúdica.	<p>Taller 2</p> <p>Paseando también construyo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Paseo por los proyectos productivos. ▪ Registro de notas. ▪ Explicación de cada uno de los proyectos. ▪ Elaboración de la sopa de letras.
3. Acompañamiento en la lectoescritura.	Acompañar al alumno en el desarrollo de la lectoescritura.	<p>Taller 3</p> <p>Leyendo comprendo y entiendo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ver y escuchar un video con un cuento infantil. ▪ Registro de notas. ▪ Comprensión e interpretación con un dramatizado.

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboración de una sopa de letras.
4. Motivando la lectura comprensiva.	Motivar al alumno hacia la lectura.	<p>Taller N° 4</p> <p>Pescando conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego de la pesca • Armar grupos • Crear oraciones • Leer las oraciones • Crear colaborativamente.
5. Apoyando la escritura.	Apoyar la escritura con actividades de integración familiar.	<p>Taller 5</p> <p>Cocinando también escribo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitación a padres y madres. • Escribir algunos recetarios de comidas. • Cocción de alimentos. • Descripción del paso a paso para hacer los alimentos. • Lectura oral de los recetarios. • Compartir los Alimentos.

6. PROPUESTA

6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

JUGANDO Y CREANDO APRENDO

6.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta se desarrolla teniendo en cuenta la parte, interpretativa y creativa de la lectoescritura, que incitan la participación natural en forma lúdica para los alumnos, maestros y padres de familia. Según Jonatán Castillo argumenta, “la implementación de adecuadas estrategias y el uso del material didáctico son un dispositivo instrumental que contiene un mensaje educativo altamente eficaz para el proceso de enseñanza aprendizaje”.

A partir del diagnóstico de las encuestas y variables encontradas se han diseñado talleres lúdico-pedagógicos como una herramienta clave de la metodología participativa para aminorar algunas falencias en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura de los alumnos del grado sexto.

En esta propuesta “Jugando y creando” visualiza inicialmente el trabajo individual, su creatividad, el aprendizaje previo, luego también emplea el trabajo grupal y la cohevalucion permitiendo conocer sus propias capacidades, habilidades y destrezas.

6.3 JUSTIFICACIÓN

La lectoescritura de los alumnos y alumnas del grado sexto A de la Institución Educativa Agropecuaria las Aves jornada completa, se dificulta porque la mayoría de los alumnos al leer y escribir muestran mucha debilidad para escribir rápido, leen muy despacio, deletreando y no muestran interés, todo esto influenciado por

su entorno familiar que tiene pocos hábitos para leer, escribir y no tienen suficientes materiales de lectura además no le dan la importancia necesaria, reflejándose todo esto en el aula.

Siendo la lúdica una herramienta enriquecedora para los procesos del aprendizaje de la lectoescritura de una forma adecuada desde la dimensión socio-afectiva de los alumnos y de las alumnas, porque convierte cada actividad en un proceso divertido, emocionante, creativo que involucra a todos de una forma agradable. Por esta razón implementamos esta propuesta, constituyéndose como una herramienta para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura en los alumnos y alumnas descubriendo actividades agradables y creativas para mejorar el trabajo Pedagógico y el aprendizaje más placentero y significativo de la lectura y la escritura.

6.4 OBJETIVOS:

6.4.1 Objetivo General:

Implementar talleres lúdico-pedagógicos en el área de Lenguaje para desarrollar la producción textual y la comprensión lectora con los alumnos del grado sexto A de la Institución Educativa Agropecuaria las Aves.

6.4.2 Objetivos Específicos:

Generar algunas estrategias para docentes padres y alumnos que faciliten el desarrollo de sus habilidades lectoescritoras.

Activar el aprendizaje de la lectura y la escritura mediante el interés generado por las actividades para la importancia del aprendizaje de la lectoescritura.

Incentivar a la creación de texto mediante el conocimiento de algunas reglas gramaticales.

6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

La estrategia que se utilizara para el desarrollo de esta propuesta de intervención que está llena de actividades que fomentaran la participación de los alumnos a través del trabajo individual, grupal y el intercambio de saberes previos. Incluido dentro de una secuencia lúdica y didáctica respetando los ritmos de aprendizaje de los alumnos.

A continuación diseñamos cinco talleres ludicopedagogicos que le servirán de apoyo a alumnos, padres y maestros.

TALLER 1.

CANTANDO TAMBIEN LEO Y APRENDO.

1 IDENTIFICACIÓN

Institución: Educativa Agropecuaria las Aves.

Grupo: Sexto A.

Nivel: Educación Media.

Responsables: maestros Investigadores.

Variable: Practicando la lectura.

Tiempo: Dos horas

2 OBJETIVO

Desarrollar estrategias lúdicas para motivar la práctica de lectura en los alumnos del grado sexto A.

3 METODOLOGIA

Desarrollaremos esta actividad lúdica de dos horas. Se llevara al grupo a la sala de audiovisual para presentarles la canción “Juguemos en el campo”. Después de observada y escuchada, se les entregara a cada niño la letra de la canción, para que lo memoricen, luego se dividirán por grupos donde harán su interpretación personificando los diferentes personajes de que habla la canción. También se les entregara unas caretas que personificaran los diferentes personajes que intervienen en dicha canción. Después de una pausa de cinco minutos los niños

se sacaran a un espacio libre (polideportivo) y harán su presentación final de la canción. Donde ellos pondrán en práctica sus habilidades y destrezas.

Actividad A

Inicialmente llevaremos a los alumnos a la sala de audiovisuales, donde se les explicara el motivo del taller. Luego continuaremos con la entrega de las fotocopias de la canción “Juguemos en el campo”. Los alumnos leerán la canción durante varios minutos y luego se les presentara el video de la canción y la irán cantando a medida que va sonando, en este lugar se hacen varios repasos, también aquí se les entregara sus caretas que personifican la canción Juguemos en el campo.

CANCION: JUGUEMOS EN EL CAMPO

Coro.

Juguemos en el campo
Con los animalitos,
Elijo el que me gusta
Lo imito un ratico. (BIS)

Elijo a la vaca Mu...mu...mu
Juguemos en el campo
Con los animalitos,
Elijo al que me gusta
Lo imito un ratico.

Elijo a la oveja Ve...ve...ve
Elijo a la vaca Mu...mu
Juguemos en el campo
Con los animalitos,
Elijo al que me gusta
Lo imito un ratico.

Elijo al chanchito going... going...going
Elijo a la oveja Ve...ve...ve
Elijo a la vaca Mu...mu...
Juguemos en el campo
Con los animalitos,
Elijo el que me gusta
Lo imito un ratico.

Elijo al patico Cuac...cuac...cuac
Elijo al chanchito going... going...going
Elijo a la oveja Ve...ve...ve
Elijo a la vaca Mu...mu...mu

Juguemos en el campo
Con los animalitos,
Elijo el que me gusta
Lo imito un ratico.

Elijo al caballo Toc...toc
Elijo al patico Cuac...cuac...cuac
Elijo al chanchito going... going...going
Elijo a la oveja Ve...ve...ve
Elijo a la vaca Mu...mu.

Juguemos en el campo
Con los animalitos,
Elijo al que me gusta
Lo imito un ratico.

Elijo a los pollitos pio...pio...pio
Elijo al caballo Toc...toc
Elijo al patico Cuac...cuac...cuac
Elijo al chanchito going...going...going
Elijo a la oveja Ve...ve
Elijo a la vaca Mu...mu...mu

*Juguemos en el campo
Con los animalitos,
Elijo al que me gusta
Lo imito un ratico.*

*Elijo al burrito iggaaa...iggaa
Elijo a los pollitos pio...pio...pio
Elijo al caballo Toc...toc
Elijo al patico Cuac...cuac...cuac
Elijo al chanchito going... going...going
Elijo a la oveja Ve....ve...ve
Elijo a la vaca Mu...mu...mu*

*Juguemos en el campo
Con los animalitos,
Elijo al que me gusta
Lo imito un ratico.
La. La...la...ra...la la...la...la...ra
La...la... La...la...raaaaa.*

Actividad B

Transcurrida la primer hora salimos y nos dirigimos la cancha de fútbol que está ubicada al frente del colegio. Estando en la cancha los alumnos se agrupan de acuerdo a cada animal que le toco representar; en este sitio los alumnos cantan la canción completa haciendo algunos gestos que los animales respectivos hacen, por ejemplo: bramar, balar, piar, aletear, mover la cabeza etc. Terminada la interpretación de la canción los alumnos regresan al salón y allí se les entregara un cuadro con una pregunta para terminar en el proceso de la evaluación de la actividad.

4 RECURSOS

Para el desarrollo de este taller utilizaremos los siguientes elementos: humanos: docentes, niños, materiales didácticos: fotocopias, fomi, marcadores, resortes videobeam, portátil, cámara sala de video, espacio abierto (polideportivo).

5 ANALISIS Y EVALUACION

¿Interpretando canciones apoyo a la lectura?

A partir de la actividad realizada ¿Cuáles son las características que están implícitas en el campo de la participación para leer entender y expresar lo leído, como apoyo a la lectura?

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Leer es importante	7	32%
Se aprende a interpretar	6	27%
Leer mejor	4	18%
Aprendemos a pronunciar	3	14%
De la naturaleza se aprende	2	9%
TOTALES	22	100%



Tabla - Análisis del taller 1

Grafica - Análisis del taller 1

Cantando también leo y aprendo.

Cantando también leo y aprendo.

Los indicadores permiten observar que leer es importante, es la categoría más sobresaliente de este taller con el 32%, lo cual indica que para los alumnos les importa bastante leer, al igual que aprender a interpretar mediante esta actividad una categoría notoria de este taller con el 27%, lo cual indica que el aprender a interpretar fue importante en este tipo de herramienta pedagógica, también los alumnos piensan que se puede aprender a leer mejor en un porcentaje de 18%, lo cual indica que en este taller un buen número de alumnos consideran la actividad como una forma de mejorar la lectura, una categoría también que es importante: aprendemos a pronunciar con un 14%, lo cual indica que en esta actividad los alumnos tienen la oportunidad de pronunciar para leer bien, otra categoría que podemos considerar es que, de la naturaleza se aprende con un 9%, lo cual nos muestra que los estudiantes mediante su entorno también pueden apoyarse para afianzar la lectura.

Este tipo de actividades lúdicas permite a los docentes y alumnos reforzar y afianzar la lectura desde unos espacios más creativos y agradables, permitiéndoles a los alumnos aprender con más facilidad y agrado.

Del análisis de estos resultados se puede concluir que la práctica de la lectura es más agradable, cuando usamos actividades lúdicas como la interpretación de una canción, en este grado se pudo conseguir el objetivo planteado por el taller el cual fue acogido por los alumnos, los cuales desarrollaron la actividad con mucho empeño y satisfacción.

6 SEGUIMIENTO

DIARIO DE CAMPO TALLER 1	
Fundación Universitaria los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	Abril 29/ 2015
Grupo observado	6° A
Lugar de observación	Sala audiovisuales las aves y cancha de fútbol

Tiempo de Observación	Dos horas de clase (12:10 m. a 2:10 pm.)
Variable	Practicando la lectura
<p>DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN</p> <p><i>El taller se inicia a la 12:10 en la sala de audiovisuales de la sede principal del colegio ITAC las aves, sitio muy bien iluminado, amplio y ese momento con un poco de calor lo que hacía que los estudiantes se sintieran con ánimo de iniciar la actividad.</i></p> <p><i>La maestra Ofiria Daza Peña ase la presentación del taller en el centro de la sala de audiovisuales del colegio las aves, les informa el objetivo del taller y les pidió que prestaran todo el interés y la importancia a esta actividad puesto que era un trabajo de la universidad donde estábamos participando en la especialización de la pedagogía de la lúdica en la fundación universitaria los libertadores de la ciudad de Bogotá DC. En el momento se contó con la presencia de 22 estudiantes por motivos ajenos no se presentaron 3 estudiantes a la clase de ese día, pero sabíamos que tenían excusa.</i></p> <p><i>Antes de dar inicio al taller le presentamos a los estudiantes un video de la canción juguemos en el campo para motivarlos y para no presentar falencias en el momento de la actuación y hacer los correctivos pertinentes, después nos dirigimos a la cancha de futbol para colocar en escena la obra programada se les entrego a cada grupo, los respectivos antifaces caracterizando a cada personaje, los niños los escogieron de acuerdo a su gusto.</i></p> <p><i>Algunos niños mostraban pena en el momento de la actuación puesto que no querían colocarse las máscaras de los diferentes personajes del video de la canción, como eran, los pollitos, cerdos, vacas, patos, el caballo y el burro, ovejas. En ese momento nos acompañaron otras niñas de otros grados, que nos colaboraron en la animación.</i></p> <p><i>Algunos niños del grupo no se habían aprendido la letra de la canción por lo tanto tuvieron la necesidad de ver los apuntes del canto, unas niñas se sorprendían y se reían de escuchar las otras imitaciones por parte de sus compañeros de grado.</i></p> <p><i>Al finalizar esta parte, el docente Hugo Chilo, dio la que bajáramos al salón para realizar la evaluación del ejercicio en escena que duro un tiempo aproximadamente 15 minutos donde se les entrego a cada uno media hoja para que marcaran la respuesta de la pregunta “será que jugando aprendo a leer y a escribir” con el sí o el no, pero también había un espacio para decir por qué; unos estudiantes se demoraron en entregar la respuesta mientras que otros lo entregaron de forma rápida. Al final de la programación se le dio a cada estudiante un delicioso bombón boom como señal de aprecio y afecto como incentivo por su actuación y colaboración, los niños quedaron muy contentos. En seguida los estudiantes organizan su maleta para abandonar el colegio y dirigirse a sus casas, suena el timbre que indica la finalización de las clases y comenzar con el aseo en los distintos salones del colegio.</i></p>	
<p>ASPECTOS POSITIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • La puntualidad de la mayoría de los estudiantes en el inicio del taller. • El sitio dispuesto fue amplio, estaba limpio y bien iluminado. • El seguimiento y cumplimiento de las indicaciones dada por los maestros. • Lo dinámico y agradable para los estudiantes en las actividades 	<p>ASPECTOS NEGATIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • La timidez de varios niños que impide que participen activamente • La indisciplina de tres estudiantes hace que otros compañeros también se distraigan • La distracción de unos niños debido a que nos encontrábamos a campo abierto.

<p>realizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se cumplió con el desarrollo de las actividades planeadas. • Hubo satisfacción de la mayoría de los niños del grupo. 	
<p>COMENTARIOS :</p> <p>La actividad que se planeo fue agradable y exitosa, se pudo observar la disposición e interés en gran parte de los estudiantes.</p> <p>El apoyo y la receptividad ofrecida por los directivos del colegio hacen que el trabajo sea interesante y se pueda cumplir con los objetivos propuestos.</p> <p>Los compañeros docentes de las otras áreas han sido muy colaboradores en permitir dar su tiempo de clases para desarrollar este taller.</p> <p>CONCLUSION: La lúdica es un gran aporte para el apoyo en la práctica de la lectura agradable en los alumnos consiguiendo así formas de clases más amenas y creativas.</p>	

TALLER 2.

OBSERVANDO Y ACTUANDO YO APRENDO

1 IDENTIFICACIÓN

Institución: Educativa Agropecuaria las Aves.

Grupo: Sexto A.

Nivel: Educación Media.

Responsables: Creando escritura.

Variable: Lectura Comprensiva de los textos escritos.

Tiempo: DOS HORAS

2 OBJETIVO

Desarrollar y representar la lectura mediante un cuento.

3 METODOLOGIA

Los Llevaremos a la sala de audiovisuales y le presentaremos el cuento EL VIEJO ARBOL, Para que ellos muy atentamente lo escuchen y lo observen, luego se formaran grupos de a cinco niños donde se les pedirá que hagan una dramatización del cuento visto, representando los personajes del cuento en vivo, para que ellos desarrollen sus habilidades y destrezas mediante la creatividad. También se les entregaran algunos materiales necesarios para hacer el dramatizado.

Actividad A

En la sala de audiovisuales los niños observan y escuchan el cuento “El viejo Árbol”. Después de haber observado y escuchado el cuento, los niños usando materiales como cartulina, pinturas, bombas, cinta de enmascarar y tijeras

elaboran las figuras de los personajes del cuento, como el árbol en sus diferentes facetas, un árbol triste, un árbol alegre, luego repasan el cuento para podérselo aprender de memoria.

Actividad B

Salen a la cancha de fútbol y se organizan en grupos de a cinco estudiantes, los niños organizaran su propia representación haciendo un dramatizado, siguiendo ciertas instrucciones para realizar la presentación. Cada grupo hace el dramatizado sobre un árbol natural que está ubicado en la cancha.

Una vez finalizada la actividad, se le entregará una hoja con la pregunta que busca evaluar la actividad: ¿Escuchando atentamente desarrollo las habilidades para la lectura comprensiva? Luego se resaltara la participación de los estudiantes mediante la entrega de un confite (un bombón) participación e interés.

EL VIEJO ARBOL

*Hace mucho tiempo en una
Soleada mañana.
Un hermoso pajarito decidió...
pararse en una de las secas ramas de
Un viejo árbol...*

*Mientras el ave limpiaba
Cuidadosamente su rojo plumaje...
Escucho que el árbol se lamentaba.
¡Qué triste me siento!*

*Antes era bello y frondoso
¡Ahora solo soy un montón
de frágiles ramas!*

*¿A quién le importa un árbol que no da
frutos?*

¿Ni siquiera los niños quieren treparme? ...

¿A qué se debe tanta desdicha?

*preguntó el pajarillo al árbol.
Pues veras, hace más de dos meses
Que los dueños de esta casa se fueron.*

*Y desde ese día no he probado
Una sola gotita de agua,
Si no llueve pronto....
Seguro moriré...*

*¡Oh que triste!
Quisiera ayudarte, pero no sé cómo...
Solo soy un pequeño pajarito...
Crees que puedes traerme
Aunque sea un chorrito de agua fresca en tu
piquito.
Claro – dijo el pajarillo – es una excelente
idea.
Voy a pedir ayuda a todos los pájaros del
rumbo,
Y juntos todos te refrescaremos, ya verás.*

*Muchas gracias pajarito
Las palomas, los senzontes,
Los jilgueros, las calandrias y otras aves del
lugar.*

*Se reunieron en el río
y dirigidos por el pajarito rojo
Llevaron en sus picos
Agua para el viejo árbol*

*Gracias, gracias a todos,
Que feliz y vivo me siento.
Todos los días los pájaros
regaban con mucha generosidad el árbol.*

*Poco a poco el viejo árbol se recuperó su
color.*

*Miles de hojas volvieron a crecer, entre sus
ramas y tronco se hizo cada vez más fuerte
Todo el volvió a estar lleno de fragantes y
hermosas flores.
Que pronto se convirtieron en jugosas
manzanas.
Que bello el árbol volvió a sentirse, vivo y
frondosos.*

*Carlos Alberto Fallas
Imágenes: Google*

4 RECURSOS

Este taller utilizaremos los siguientes elementos: humanos (niños(as), maestros, material didáctico como video, videobeam, pliegos de papel silueta, bombas, madeja de piola, cinta adhesiva, marcadores permanente, tijeras, cinco árboles en estado natural.

5 ANALISIS Y EVALUACION

¿Escuchando atentamente desarrollo las habilidades para la lectura comprensiva?

A partir de la actividad realizada ¿Cuáles son las características que están implícitas en el campo de la Lectura Comprensiva de los textos escritos?

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Atención y aprendizaje	6	26%
Participó activamente	5	22%
Hay motivación	4	18%
Actuando aprendo	4	18%
Comprensión de lectura	2	9%
Desarrollo de habilidades	2	9%
TOTALES	23	100%

Tabla - Análisis del taller 2



Grafica - Análisis del taller 2

Observando y actuando yo aprendo

Observando y actuando yo aprendo

Los indicadores permiten observar que la Atención y el aprendizaje es importante, es la categoría más sobresaliente de este taller con el 26%, lo cual indica que para los alumnos les importa bastante tener atención para el aprendizaje, al igual que Participar activamente en esta actividad es una categoría notoria de este taller con el 22%, lo cual indica que la atención es importante en este tipo de herramienta pedagógica para el proceso de aprendizaje, también los alumnos piensan que si hay motivación se puede motivar la lectura comprensiva en un porcentaje de 18%, lo cual indica que en este taller un buen número de alumnos consideran la actividad como una forma de apoyar la lectura comprensiva, una categoría también que es importante cuando los alumnos afirman que, actuando aprendo con un 18%, lo cual indica que en esta actividad los alumnos tienen la oportunidad de expresar mediante la actuación lo que se a aprendido, otra categoría que podemos considerar es que, la Comprensión de lectura es importante para para el buen desarrollo de la lectura comprensiva con un 9%, lo cual nos muestra que los estudiantes mediante la actuación también practica la lectura comprensiva; finalmente otra categoría que vale tenerla en cuenta es el desarrollo de habilidades en un 9%, lo que nos permite considerar que con el desarrollo de esta actividad se puede poner en práctica la habilidad de la lectura comprensiva.

Del análisis de estos resultados se puede concluir que para el apoyo de la lectura comprensiva es importante utilizar estrategias que le permitan al estudiante desenvolverse en una forma integral, logrando una amplia satisfacción en su participación y consecución de los objetivos.

6 SEGUIMIENTO

DIARIO DE CAMPO TALLER 2	
Fundación Universitaria los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	Mayo 19 2015
Grupo observado	6° A
Lugar de observación	Sala audiovisuales las aves y cancha de fútbol
Tiempo de observación	Dos horas de clase (12:10 m. a 2:10 pm.)
Variable	Observando y actuando yo aprendo
<p>DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN</p> <p>El taller se inicia a la 12:10 en la sala de audiovisuales de la sede principal del colegio instituto técnico agropecuario comunitario el Águila (ITAC) De la institución las aves, sitio agradable, bien iluminado, amplio y en ese momento un poco caluroso lo que hacía que los estudiantes se sintieran con ánimo e interés de iniciar la actividad.</p> <p>La maestra Ofiria Daza Peña hace la presentación del taller a los estudiantes en el centro de la sala de audiovisuales del colegio las aves, les informa el objetivo del taller y les pidió que prestaran todo el interés y la importancia a esta actividad puesto que era un trabajo de la universidad donde estábamos participando en la especialización de la pedagogía de la lúdica en la fundación universitaria los libertadores de la ciudad de Bogotá DC. En el momento se contó con la presencia de 23 estudiantes y una niña de primaria, por motivos ajenos no se presentó 2 estudiantes a la clase de ese día, pero sabíamos que tenían excusa.</p> <p>Antes de dar inicio al taller le presentamos a los estudiantes un video del cuento titulado ‘el viejo árbol’ lo dirigió el docente Hugo Chilo Campo para motivarlos y para no presentar falencias en el momento de la actuación y hacer los correctivos pertinentes, después nos dirigimos a la cancha de fútbol para colocar en escena la obra programada, se conformaron 5 grupos de los cuales 2 grupos quedaron de 4 alumnos para dar inicio a la presentación, se les entregó a los grupos bombas de colores amarillos para que decoraran los arboles respectivos quedando muy atractivos. Cada grupo eligió un líder para que presentara el relato del cuento anterior (el viejo árbol). Cada grupo escogió su árbol preferido colocándoles también ojos y bocas, un grupo lo relato la estudiante de primaria puesto que a los integrantes se sintieron con pena de hablar ante el público y el resto lo hicieron de manera aceptable</p> <p>Al finalizar esta parte, la docente, ofiria daza y Jorge Rodrigo Ulcué D. dieron la orden a los niños y niñas a que bajáramos al salón para realizar la evaluación del ejercicio puesto en escena que duro un tiempo aproximadamente 15 minutos donde se les entregó a cada uno media hoja para que marcaran la respuesta de la pregunta “¿Escuchando, participando y actuando desarrollo las habilidades para la lectura comprensiva” con el sí o el no, pero también había un espacio para decir por qué; unos estudiantes se demoraron en entregar la respuesta mientras que otros lo entregaron de forma rápida. Al final de la programación se le dio a cada estudiante una deliciosa crispela como señal de aprecio, afecto e incentivo por su actuación y colaboración, los niños quedaron muy contentos. En seguida los estudiantes organizan su maleta para abandonar el colegio y dirigirse a sus casas, suena el timbre que indica la finalización de las clases y comenzar con el aseo en los distintos salones del colegio.</p>	

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • La puntualidad de la mayoría de los estudiantes en el inicio del taller. • El sitio dispuesto fue amplio, estaba limpio y bien iluminado. • El seguimiento y cumplimiento de las indicaciones dada por los maestros. • Lo dinámico y agradable para los estudiantes en las actividades realizadas. • Se cumplió con el desarrollo de las actividades planeadas. • Hubo satisfacción de la mayoría de los niños del grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • La timidez de algunos niños que impide que participen activamente. • La indisciplina de tres estudiantes hace que otros compañeros también se distraigan • La distracción de unos niños debido a que nos encontrábamos a campo abierto.
<p>COMENTARIOS :</p> <p>La actividad que se planeo fue agradable y exitosa, se pudo observar la disposición e interés en gran parte de los estudiantes.</p> <p>El apoyo y la receptividad ofrecida por los directivos del colegio hacen que el trabajo sea interesante y se pueda cumplir con los objetivos propuestos.</p> <p>Los compañeros docentes de las otras áreas han sido muy colaboradores en permitir dar su tiempo de clases para desarrollar este taller.</p>	
<p>CONCLUSION: La observación y la memoria son unos procesos elementales para el desarrollo de la lectura y la escritura.</p> <p>La actuación y la expresión de la persona son importantes en el aprendizaje.</p> <p>El aprendizaje es más real y agradable cuando empleamos formas lúdicas.</p>	

TALLER 3.

PASEANDO TAMBIEN CONSTRUYO.

1 IDENTIFICACIÓN

Institución: Educativa Agropecuaria las Aves.

Grupo: Sexto A.

Nivel: Educación Media.

Responsables: maestros Investigadores.

Variable: Practicando la escritura.

Tiempo: DOS HORAS

2 OBJETIVO

Desarrollar una actividad lúdica para motivar la escritura de los alumnos del grado sexto A.

3 METODOLOGIA

Llevaremos a los alumnos a pasear por todos los espacios del colegio, donde ellos llevarán un cuaderno de notas y en cada espacio se les realizará una explicación de cada proyecto, ellos registrarán los aspectos más importantes de cada lugar. Después de haber hecho el recorrido los estudiantes llenarán una sopa de letras con términos o palabras sacadas del entorno recorrido. Para realizar la sopa de letras contarán con un tiempo prudencial, para pintar las palabras encontradas en la sopa de letras.

Actividad A

Recorrido por los espacios y proyectos del colegio. Los maestros encargados orientarán las funciones de cada uno de los sitios visitados y los alumnos irán

tomando atenta nota de los nombres más relevantes que vamos encontrando. En el salón los alumnos sacaran sus notas y entre ellos compararan sus escritos complementando aquellas palabras que no han copiado.

Actividad B

Terminado el recorrido y en el salón se le entregarán a cada alumno una sopa de letras y unos colores para que hallen algunas palabras que se relacionen con el paseo. Para esta actividad tendrán 10 minutos, apenas terminen la actividad de la sopa de letras, se les entregará una hoja con la pregunta de la evaluación: ¿Cuándo paseo puedo practicar la escritura? Y se finalizará con un refrigerio que consta de un vaso de yogurt y unas galletas.

SOPA DE LETRAS

H	I	D	R	O	P	O	N	I	C	O	Q	Z	O	O
Y	U	C	A	F	E	N	Z	G	A	N	Z	O	S	C
P	E	I	E	S	T	R	N	L	N	Z	A	N	A	O
I	L	L	X	B	O	N	O	O	I	Y	O	U	N	C
N	E	A	S	F	O	R	M	Z	L	B	N	R	A	E
A	C	N	T	B	E	M	I	N	L	R	A	N	C	R
A	H	T	A	A	M	I	L	A	A	M	N	O	T	D
B	U	R	L	K	N	L	T	G	G	Y	A	R	I	O
A	G	O	O	N	L	O	R	A	O	B	B	I	P	S
Y	A	A	J	N	A	R	A	N	K	O	B	D	Z	O
A	L	O	I	O	L	O	M	B	S	O	L	L	O	P
U	N	N	R	I	M	E	L	Z	C	R	Z	E	S	A
G	O	O	F	S	O	S	T	E	R	N	E	R	O	S
C	O	B	R	A	C	O	A	L	L	O	B	E	C	T
P	Z	A	N	A	H	O	R	I	A	S	E	C	E	P

BANANO	MAIZ
PECES	LIMON
CILANTRO	GANZOS
ABONO	FRIJOL
CAÑA	NARANJA
CERDOS	GUAYABA
ZANAHORIA	LAGO
CAFÉ	YUCA
GALLINA	TERNEROS
CEBOLLA	LECHUGA
PLATANO	POLLOS
HIDROPONICO	

4 RECURSOS

Para el desarrollo de esta propuesta utilizaremos los siguientes elementos: humanos (niños(as), maestros, material didáctico como: lapiceros, hojas, reglas, colores, sacapuntas, borradores, fotocopias.

5 ANALISIS Y EVALUACION

¿Cuándo paseo puedo practicar la escritura?

A partir de la actividad realizada ¿Cuáles son las características que están implícitas en el campo de la participación para practicar la escritura mediante el contacto con el entorno?

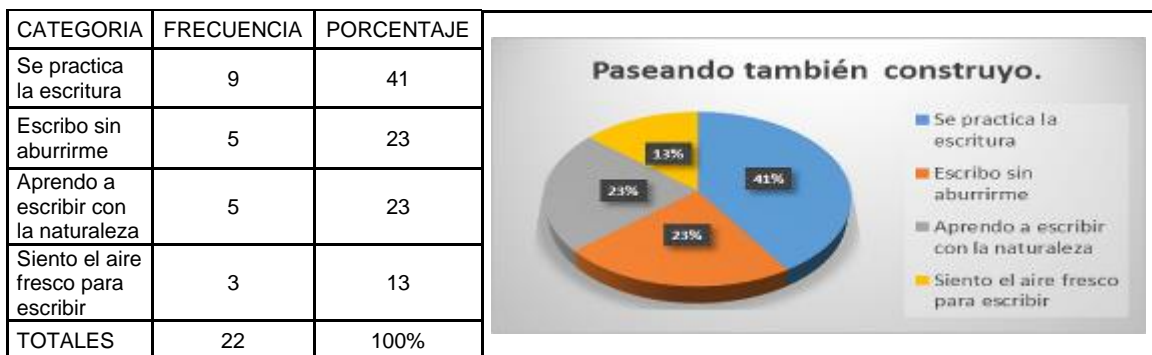


Tabla - Análisis del taller 3

Grafica - Análisis del taller 3

Paseando también construyo.

Paseando también construyo

Los indicadores permiten observar que sí se practica la escritura, es la categoría más sobresaliente de este taller con el 41%, lo cual indica que para los alumnos les importa bastante escribir cuando están motivados, al igual que escribo sin aburrirme mediante esta actividad es una categoría notoria de este taller con el 23%, lo cual indica que cuando se cambia de ambiente como pasear, fue importante en este tipo de herramienta pedagógica, también los alumnos piensan que si aprendo a escribir con la naturaleza en un porcentaje de 18%, lo cual indica que en este taller un buen número de alumnos consideran la actividad como una forma de mejorar la escritura, una categoría también que es importante: Siento el aire fresco para escribir con un 13%, lo cual indica que en esta actividad los alumnos tienen la oportunidad de escribir y desarrollar la escritura en espacios de ambientes naturales.

Este tipo de actividades lúdicas permite a los maestros y alumnos reforzar y afianzar la escritura desde unos espacios más creativos, agradables y naturales, permitiéndoles a los alumnos aprender con más facilidad y agrado.

Del análisis de estos resultados se puede concluir que la práctica de la escritura es más agradable, cuando usamos actividades lúdicas como la escritura y lectura de los espacios naturales mediante el paseo, en este grado se pudo conseguir el objetivo planteado por el taller el cual fue acogido por los alumnos, los cuales desarrollaron la actividad con mucho empeño y agrado.

6 SEGUIMIENTO

DIARIO DE CAMPO TALLER 3	
Fundación Universitaria los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	Mayo 22/ 2015
Grupo observado	6° A
Lugar de observación	Espacio abierto – Proyectos Productivos.
Tiempo de Observación	Dos horas de clase (7:35 m. a 9:30 am.)
Variable	Practicando la escritura.
<p>DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN</p> <p><i>El taller se inicia a la 7:35 am, en el salón donde se llama la lista de asistencia y contestan 22 alumnos y 3 que no asistieron a clases con excusa y por motivos ajenos a la actividad, en este mismo instante se les explica el objetivo del taller donde el profesor Hugo Chilo, les dice que es muy importante que se preste mucha atención para poder entender esta actividad. También el docente explica la ruta del recorrido que se tendrá para este paseo por los proyectos productivos: primero se iniciara por el galpón de los pollos, luego pasaremos a la huerta, de allí al lago, también se continuara con la visita al sitio de la compostera, luego pasaremos al cafetal y nos regresaremos hasta el restaurante escolar; la Docente Ofiria Daza también invita al docente Nilson Cambindo para que nos acompañe debido a que estas dos horas son las que el orienta las matemáticas. En este momento se les observa a los alumnos muy animados y algunos hasta se quieren ir solos, pero nuevamente se les recomienda que nos iremos en grupo para que puedan escuchar todas las charlas que se harán en cada sitio visitado.</i></p> <p><i>Caminamos cinco minutos para llegar al galpón de los pollos y los alumnos llegan en dos grupos debido a que utilizaron unos la carretera y otros nos fuimos por un desecho aledaño. Cuando llegaron todos el docente Hugo, comenzó a explicar todos los aspectos relacionados con el proyecto de los pollos de engorde, también podemos observar que los alumnos sacan sus cuadernos de apuntes y van tomando notas de todo lo que observan, en este sitio la señorita Dora Virleth Chilo, encargada de la cámara toma varias fotos a los participantes, pasados 15 minutos continuamos con el recorrido y nos dirigimos a la huerta como nos toca pasar por unos potreros los alumnos corren muy alegres y unos llegan primero a la huerta. Estando ya en la huerta nos paramos frente al cultivo de maíz y el docente Hugo Chilo, les pregunta: ¿Qué cultivos ven en este lugar?, uno a uno van respondiendo: yuca, maíz, plátano, pastos, cilantro, quinua, habichuela etc. y así muy alegres se sientan otros en cuclillas y se les observa que van tomando notas de todo lo dicho.</i></p> <p><i>Luego seguimos al invernadero aquí todos exclaman ¡no hay nada! Entonces se les explica que en este sitio aun los alumnos de los grados superiores no han iniciado con el cultivo de</i></p>	

tomate, también aquí se les pregunta entonces ¿entonces qué ven?, ellos responden un plástico que nos cubre, otros dicen arena, una poli sombra, guaduas, en este momento el profesor Hugo les explica la importancia de cultivar en una forma limpia sin contaminantes químicos, porque así es como lo maneja el profesor del área de química. Seguimos al lado donde está el lago y los alumnos muy contentos se arriman en el alrededor y entre ellos conversan están chiquitos, otros dicen son tilapias rojas, es grande, y alguno de ellos pregunta ¿para qué es esas cuerdas que están templadas por encima del lago? El profesor Hugo les explica que es para darle protección a los peces para que el “Martin pescador” no se los pesque, observamos unos 10 minutos y seguimos al sitio de la compostera, aquí en este sitio ellos dicen: ¡aquí he venido a tirar las basuras de la cocina, otro dice aquí estuve revolviendo el abono! El profesor Hugo les explica lo importante que es saber clasificar nuestros desechos para no contaminar y beneficiarnos con nuestras propias basuras.

Terminado el recorrido de esta parte de la huerta nos vamos al cultivo de café que está a unos 10 minutos del colegio, nos toca atravesar un riachuelo, pasando por un puente de guadua y muy alegres los alumnos llegan al cafetal allí la profesora Ofiria, nos estaba esperando, también se pudo observar a otros estudiantes de los grados superiores que están haciéndole mantenimiento a la platanera, a los alumnos aquí se les pregunta: ¿Qué clase de plantas ustedes pueden ver?, ellos responden uno a uno: ¡ café, plátano, guineo, guayabas, monte, guaba, y así uno a uno en su cuaderno de apuntes registran las palabras que se van encontrando. De este sitio nos regresamos nuevamente al colegio y llegamos a la cocina del restaurante donde ellos dicen: humm... huele rico, hay mesas, unas cocineras, una estufa, por acá hay leña, están haciendo el almuerzo exclamó otro; en este sitio la profesora Ofiria les explico la importancia de aprovechar lo que cultivamos en la huerta, para nuestra propia alimentación. También se tomaron fotos del lugar. Terminado los sitios del paseo nos vamos para el salón y allí se les pregunta que si les gusto y ellos en coro contestan que sí. En este momento se les entrega una hoja con la sopa de letras, los colores y se les explica que tienen 10 minutos para que encuentren todas las palabras propuestas, aquí en este momento se les puede ver muy animados y concentrados resolviendo su sopa de letras, cinco alumnos entregan sus hojas a los 10 minutos exactos y luego fueron entregando los demás. A continuación se les da un refrigerio que consta de un vaso de yogurt y unas galletas saltines. Y para finalizar se les entrego una hoja con la pregunta de la evaluación, ellos la fueron respondiendo y al terminar sonó el timbre indicando que quedaban en el descanso.

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<ul style="list-style-type: none"> La puntualidad de la mayoría de los estudiantes en el inicio del taller. El sitio dispuesto fue extenso, no estaban muy retirados uno del otro. El seguimiento y cumplimiento de las indicaciones dada por los maestros. Lo dinámico y agradable para los estudiantes en las actividades observadas. Se cumplió con el desarrollo de las actividades planeadas. Hubo satisfacción de la mayoría de los 	<ul style="list-style-type: none"> Algunos alumnos querían desplazarse muy rápido de los lugares visitados. Algunos estudiantes se distraían muy fácil con otras cosas.

niños del grupo. <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos preguntaron bastante y algunos ellos mismos se respondían. 	
<p>COMENTARIOS :</p> <p>La actividad que se planeo fue agradable y exitosa, se pudo observar la disposición e interés en la mayoría de los estudiantes.</p> <p>El apoyo y la receptividad ofrecida por los directivos del colegio hacen que el trabajo sea interesante y se pueda cumplir con los objetivos propuestos.</p> <p>Los compañeros docentes de las otras áreas han sido muy colaboradores en permitir dar su tiempo de clases para desarrollar este taller, e incluso nos acompañaron.</p>	
<p>CONCLUSION: El paseo y la recreación como instrumento de aprendizaje es muy agradable para los alumnos.</p> <p>La diversidad de los sitios de aprendizaje no es una barrera para aprender la escritura y la lectura.</p>	

TALLER 4.

PESCANDO CONOCIMIENTOS

1 IDENTIFICACIÓN

Institución: Educativa Agropecuaria las Aves.

Grupo: Sexto A.

Nivel: Educación Media.

Responsables: Docentes Investigadores.

Variable: Motivando la lectura comprensiva.

Tiempo: Dos horas.

2 OBJETIVO

Motivar la lectura comprensiva con los alumnos a través frases alusivas al día de la madre.

3 METODOLOGIA

El grupo se dividirá en cinco subgrupos y cada grupo nombrara a un representante para que pesque y compita con los otros grupos. También en este taller usaremos la pesca como juego, la cual consiste en un concurso donde los niños participantes usando unas varas de pescar improvisadas pescaran de una piscina, unas frases y cada grupo con ellas formara un mensaje alusivo al mes de las madres. Para lo cual se les proveerán materiales para que decoren su cartelera.

ACTIVIDAD A.

La actividad consiste en llevar a los niños a un espacio abierto donde tenemos una pozeta llena de agua y dentro de ella incluiremos unos recortes forrados de

plástico con unas frases que simularan a unos peces, estas frases son alusivas al día de la madre, los niños se dividirán en cinco grupos y nombrarán un representante para que realice la pesca deportiva de las frases en un tiempo de 30 minutos para realizar la pesca, a cada representante se le entregará un anzuelo improvisado.

Actividad B

Con los mensajes que van pescando, los demás compañeros estarán muy atentos de recibirlos para ir armando un mensaje en una cartelera, También deberán decorar la cartelera con materiales que se les facilitara. Al final cada uno hará su exposición mediante la lectura de su mensaje creado a sus compañeros de grupo.

4 RECURSOS

En esta actividad vamos a utilizar los siguientes materiales didácticos: anzuelos improvisados, una piscina inflable, cinco varas improvisada para pescar, piolas, cartulina, marcadores, agua, bolsas plásticas, humanos (docentes investigadores y estudiantes del grupo sexto A).

5 ANALISIS Y EVALUACION

¿Con el juego de la pesca enriquezco mi lectura comprensiva?

A partir de la actividad realizada ¿Cuáles son las características que están implícitas en el campo de la motivación de la lectura comprensiva mediante el deporte de la pesca convertido en juego?

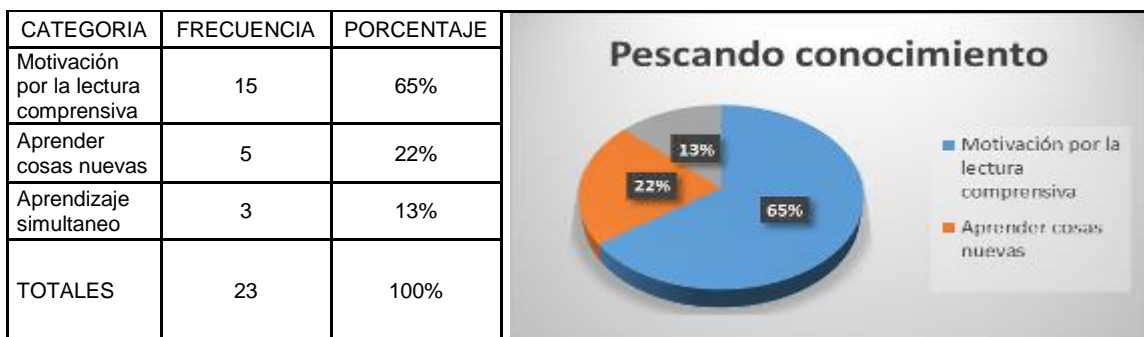


Tabla - Análisis del taller 4

Pescando conocimiento

Grafica - Análisis del taller 4

Pescando conocimiento

Los indicadores permiten observar que mediante el desarrollo de esta actividad se puede motivar al alumno a la lectura comprensiva siendo ésta categoría más sobresaliente de este taller con el 65%, lo cual indica que para los alumnos cuando hay motivación pueden leer comprensivamente; el indicador nos muestra que en este tipo de actividades lúdicas se puede motivar a leer comprensivamente en un 22%, también los alumnos piensan que puede haber aprendizaje simultaneo, un porcentaje de 13%, lo cual indica que en este taller un buen número de alumnos consideran la actividad como una forma de aprender simultáneamente mientras se divierten.

Realizando este tipo de talleres mediante la creación de actividades lúdicas permite a los docentes y alumnos reforzar y afianzar la escritura desde unos espacios más creativos, agradables y naturales, permitiéndoles a los alumnos aprender con más facilidad y agrado.

Creando actividades novedosas que no son tan comunes en nuestros alumnos tienen una posibilidad de aprender de una forma más divertida.

Del análisis de estos resultados se puede concluir que la para motivar una lectura comprensiva también se puede desde el campo de la lúdica y el juego.

6 SEGUIMIENTO

DIARIO DE CAMPO TALLER 4	
Fundación Universitaria los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	Junio 02/ 2015
Grupo observado	6° A
Lugar de observación	Espacio abierto – la huerta.
Tiempo de Observación	Dos horas de clase (9:40 m. a 11:30 am.)
Variable	Motivando la Lectura Comprensiva
<p>DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN</p> <p><i>Se verifica la asistencia y contestaron 23 niños, los otros dos no habían llegado a clases y tampoco tenían excusa.</i></p> <p><i>A continuación se les explica la actividad: Pescando construimos conocimientos, la actividad consta de ir a una pozeta, donde encontraremos unas bolsas plásticas con diferentes mensajes que hacen a la vez de peces; los estudiantes se dividen en cinco grupos y cada grupo saca un alumno representante para que pesque, el que ellos crean y confíen que les pueda hacer quedar bien en la pesca de conocimientos y además que maneje bien el anzuelo, el resto de compañeros les animaran y estarán pendientes para recibir los mensajes pescados, se les da un tiempo de 30 minutos. Después de dar estas instrucciones nos dirigimos al lugar donde se encontraba la pozeta. Una vez los peces mensajes estuvieron ubicados en la pozeta, a continuación cada representante se ubicaron y se dio la orden para iniciar la pesca, muy animadamente los cinco pescadores lanzaron casi al mismo tiempo sus anzuelos, con la fortuna de que cuatro grupos agarraron cuatro peces y un solo grupo apenas saco dos mensajes. Luego nos dirigimos al salón y con los mensajes pescados por grupos cada uno realiza una cartelera, con anterioridad se le había entregado los materiales necesarios como papel periódico, marcadores, escarcha, fomi entre otros. Luego de terminado las carteleras cada grupo expone su trabajo a los demás compañeros del grupo, donde pudimos constatar que sí lograron armar sus mensajes de una forma coherente. Terminada las exposiciones se les entrego media hoja con la pregunta de la evaluación del taller. Al cabo de 10 minutos los alumnos fueron entregando sus evoluciones.</i></p> <p><i>Antes de finalizar a los estudiantes y acompañantes se les dio un refrigerio que consistió en un vaso de mazamorra y una porción de torta. La docente Ofiria les da los agradecimientos a los alumnos por su comportamiento y participación. Suena el timbre que indica el término del segundo bloque de clases y los niños se dirigen a recibir el almuerzo.</i></p>	
<p>ASPECTOS POSITIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La pesca fue divertida para las personas que participamos de ella. ➤ Se expresó mucha motivación. ➤ Fue una actividad fascinante para los alumnos. ➤ Buena participación de los alumnos. ➤ Se dio buena integración en el grupo. 	<p>ASPECTOS NEGATIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Unos pocos alumnos no se vieron motivados para participar en la elaboración de las carteleras.

COMENTARIOS: los niños estuvieron muy motivados con los mensajes y en toda la actividad. Fue algo novedoso.

CONCLUSION: fue una actividad fascinante para los alumnos porque ellos no habían tenido la oportunidad de este tipo de experiencias.

La actividad del juego de la pesca les generó un gran ánimo en la escritura y elaboración de las carteleros.

TALLER 5.

COCINANDO TAMBIEN ESCRIBO

1 IDENTIFICACIÓN

Institución: Educativa Agropecuaria las Aves.

Grupo: Sexto A.

Nivel: Educación Media.

Responsables: Docentes Investigadores.

Variable: Apoyando la escritura.

Tiempo: Dos horas.

2 OBJETIVO

Integrar la participación de los padres y niños para el apoyo de la escritura mediante recopilación de las recetas caseras.

3 METODOLOGIA

Se invitara a padres y estudiantes del grado sexto A, donde realizaremos cinco recetarios de la comunidad (empanadas, torta de banano, arroz mixto, mazamorra, críspelas), y se les proveerá todos sus ingredientes, luego cada grupo debe escribir paso a paso lo que realizaron.

Se repartirá el grupo de padres en cinco grupos, se sortearan en una bolsa el nombre de los cinco platos y cada uno va sacando el plato que le toque. Cuando los platos ya estén cocinados cada grupo hará una exposición mediante la lectura de sus recetas escritas.

Al finalizar la actividad se compartirán los platos entre todos sus participantes.

Actividad A:

Se reunirán a padres y estudiantes donde se dividirán en cuatro grupos de a seis personas. Se sortearán los platos escogidos, luego cada grupo se retirará a un espacio adecuado donde realizará paso a paso su alimento.

Se le entregará a cada grupo los elementos necesarios para realizar cada receta, también se le entregará una hoja para que conjunto con sus hijos escriban la receta utilizada.

Actividad B

Cuando ya hayan cocinado los alimentos y los alumnos hayan escrito la receta del plato que le tocó, después de un tiempo de una hora cada grupo hará exposición de su producto y los alumnos participantes de cada grupo realizarán una exposición de la cartelera que contiene la receta. Finalmente se compartirán los alimentos entre los participantes.

4 RECURSOS

En esta actividad vamos a utilizar los siguientes materiales didácticos: cartulina, marcadores, harina para natilla, azúcar, canela, leche, cucharón de palo, un recipiente, maíz trillado, leche, agua, panela, arroz, pechugas, cebolla, aceite, pimentón, habichuelas, zanahoria, harina de trigo, banano, huevos, polvo de hornear, moldes, mantequilla; humanos (docentes investigadores y estudiantes del grupo sexto A y padres de familia).

5 ANALISIS Y EVALUACION

¿Cocinando y estudiando recetas también escribo?

A partir de la actividad realizada ¿Cuáles son las características que están implícitas en el apoyo del alumno hacia la escritura, mediante la experiencia de

cocinar y escribir las recetas de algunos alimentos como una actividad lúdica pedagógica?

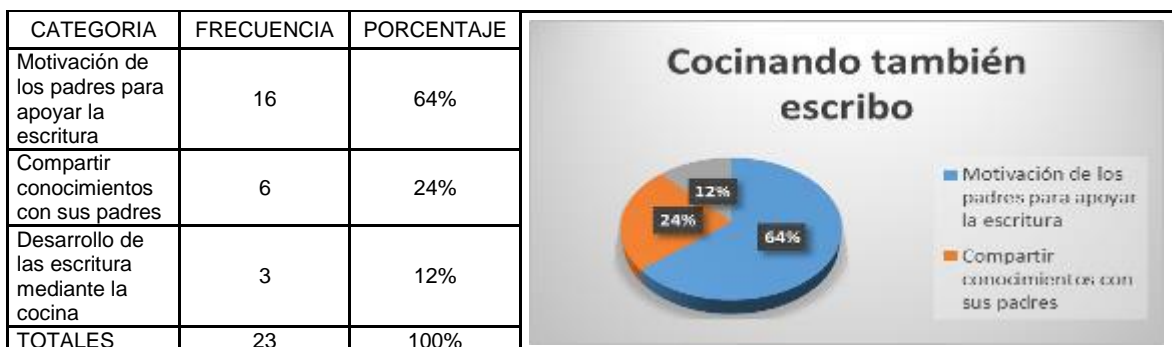


Tabla - Análisis del taller 5

Gráfica - Análisis del taller 5

Cocinando también escribo

Cocinando también escribo

Los indicadores permiten observar que mediante el desarrollo de esta actividad es importante la motivación de los padres en la escritura puede siendo una de la categoría más sobresaliente de este taller con el 64%, lo cual indica que para los alumnos cuando hay motivación de los padres pueden escribir comprensivamente; también otro indicador nos muestra que en este tipo de actividades lúdicas se puede compartir conocimientos con sus padres en un 24%, también los alumnos piensan que se puede tener desarrollo de la escritura mediante la cocina, un porcentaje de 12%, lo cual indica que en este taller un buen número de alumnos consideran la actividad como una forma de desarrollar la escritura se puede mediante las recetas de cocina.

Realizando este tipo de talleres mediante la creación de actividades lúdicas permite a los docentes apoyar la escritura, desde unos espacios innovadores y creativos.

6 SEGUIMIENTO

DIARIO DE CAMPO TALLER 5	
Fundación Universitaria los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	Junio 05/ 2015
Grupo observado	6° A
Lugar de observación	Salón de audiovisuales y la cocina
Tiempo de Observación	Dos horas y media de clases (9:00 m. a 11:30 am.)
Variable	Apoyando la escritura.
<p>DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN</p> <p>En esta oportunidad iniciamos a las nueve de la mañana pues a los padres y a los alumnos se habían citado antes mediante una nota por escrito con ocho días de anticipación, pero tardaron un poco en llegar todos. Al verificar la asistencia comprobamos que ya estaban todos los 25 padres y 25 estudiantes.</p> <p>Primeramente se les explico el objetivo del taller, explicándoles que la integración de ellos como padres con sus hijos era muy importante para el apoyo en la escritura de los alumnos, que la actividad “Cocinando también escribo”, consiste en que el grupo se divide en cinco subgrupos y que cada padre se integrara en el grupo que desee estar. Luego se le entregan los ingredientes de los cinco platos que se van a hacer, como son: Arroz con muslos de pollo, Mazamorra, Empanada y yogurt, Ensalada de frutas, Torta de banano. Luego cada grupo una vez escogió el plato que quiso, se dirigen cada uno a un sitio de la cocina para comenzar a preparar los platos, durante este momento también a cada grupo se le hace entrega de marcadores, pliegos de cartulinas, hojas de papel, lapiceros, papel decorativo, y en el transcurso de este tiempo los padres de cada grupo iban diciéndole a sus hijos los ingredientes y la forma como se preparaban los alimentos haciendo así las recetas en una hoja de papel para luego hacer carteleras y cada grupo exponer su receta. Terminado el tiempo de preparación todos los grupos van llevando a sala de reunión donde organizan un están para hacer su exposición debida. Debido a que algunos platos se demoran más para su preparación algunos grupos se reunieron primero en el salón, entonces el profesor Hugo Chilo los reunió y para aprovechar el tiempo realiza unas dinámicas de integración como son: El Zancudo, El afecto a la muñeca y El perro y el Gato.</p> <p>Cuando ya se reunieron todos los grupos cada grupo fue haciendo su exposición de la receta que le correspondió. Terminada la actividad los padres de familia por grupos van compartiendo los platos entre los presentes, es de tener en cuenta que para la hora de la exposición por invitación hecha nos acompañaron directivo y compañeros docentes de la sede. Ya para finalizar la actividad a los alumnos y padres de familia se les entrega una hoja de papel con la evaluación que consta de la pregunta ¿Cocinando y estudiando recetas también escribo? Al terminar la evaluación el Docente Hugo Chilo agradece a padres, alumnos, docentes y directivos por la colaboración y disposición prestada a todas las actividades que se realizaron durante la construcción de esta propuesta pedagógica.</p>	

<p>ASPECTOS POSITIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Excelente motivación. ➤ Buena participación. ➤ Integración entre padres y estudiantes. ➤ Satisfacción. ➤ Diálogos entre padres e hijos. ➤ Compartir conocimientos. ➤ Degustación y compartir de los alimentos preparados. 	<p>ASPECTOS NEGATIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Que algunos padres y estudiantes no fueron puntuales. ➤ No existían espacios suficientes para preparar los diversos platos.
<p>COMENTARIOS: Para este tipo de actividades los docentes deben tener algunos recursos considerables, para que a los padres no les salga tan caro.</p> <p>Hubo muy buena actitud por parte de padres y madres en el acompañamiento del trabajo Pedagógico de los alumnos.</p>	
<p>CONCLUSION: hubo buena participación de los padres para la realización de la actividad. Compartieron sus conocimientos mediante la escritura de las recetas.</p> <p>Reconocimiento de los demás docentes de la sede por la realización de estas actividades pedagógicas.</p> <p>Compartieron sus conocimientos con sus hijos y los demás compañeros alumnos.</p> <p>Buena integración entre padres, hijos y docentes.</p>	

6.6 PERSONAS RESPONSABLES

La propuesta es desarrollada por los docentes investigadores que participan de este proyecto de intervención con la colaboración de padres de familia y directivas de la Institución Educativa Agropecuaria las Aves jornada completa a quienes se les da a conocer el cronograma de actividades del respectivo año lectivo.

6.7 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA

La propuesta se implementa en el grupo Sexto A de la Institución Educativa Agropecuaria las Aves jornada completa que está conformado conformado por 25 estudiantes que representan el 6.96 % del total de estudiantes de la sede de bachillerato, 13 niños y 12 niñas entre los 10 y 14 años; promovidos de grado quinto 24 estudiantes, 1 niño repitente, a los 25 padres de familia en forma indirecta beneficia a ocho docentes del área de Castellano que orientan al nivel sexto.

Tanto los estudiantes varones como las niñas presentan dificultades en el proceso de la lectoescritura, por tal razón el rendimiento académico en la mayoría de las áreas no es muy bueno y en ocasiones esto ha generado la repitencia o la deserción escolar.

6.8 RECURSOS: HUMANOS, TÉCNICOS, DIDÁCTICOS, ETC.

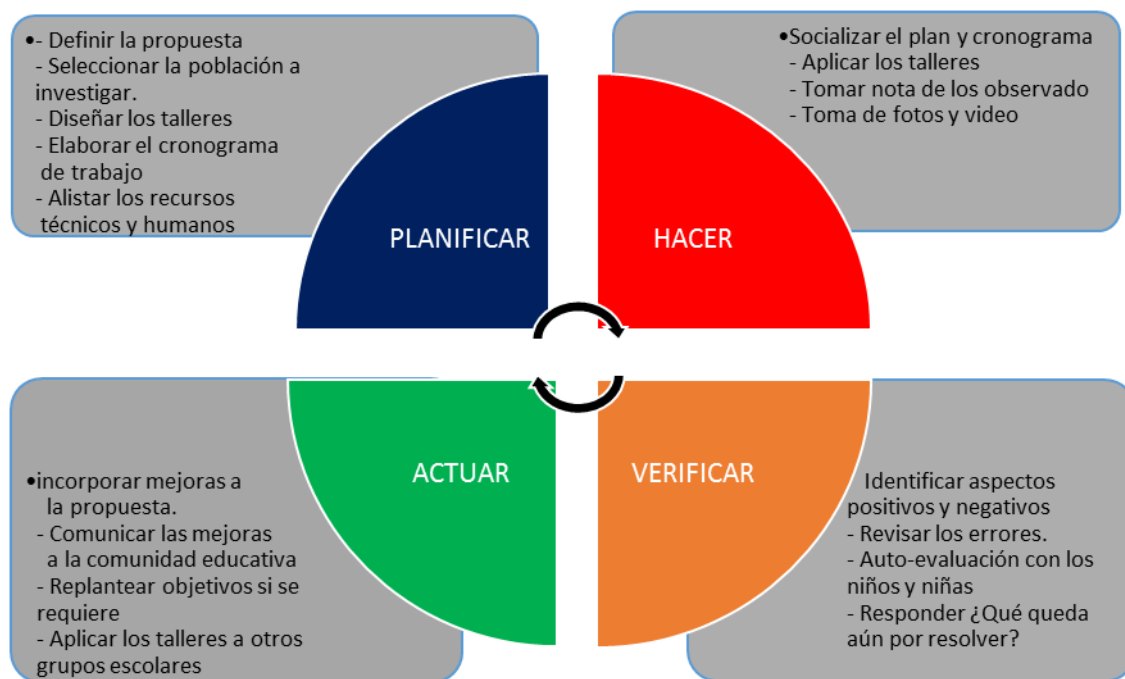
Humanos: Docentes, estudiantes, personal administrativo y padres de familia.

Técnicos: Los provee el colegio. Salón de clase, tablero, patio de recreo, aula de audiovisuales, cámara fotográfica o de video, video beam, televisor, computador, impresora y fotocopidora. Relación de suministros:

ELEMENTOS	CANTIDAD	COSTO UNITARIO
Lápices	1 caja	\$ 7.000
Marcadores permanentes	1 caja	\$ 15.000
Lapiceros	1 caja	\$ 7.000
Colores	1 Caja	\$ 12.600
Papel periódico	20	\$ 4.000
Cinta de enmascarar	3	\$ 4.500
Colbón	1	\$ 4.000
Fomi	10 paquetes x octavos.	\$ 25.000
Escarcha	6 tarrito	\$ 9.000
Resma papel carta	1	\$ 9.000
Fotocopias	100	\$ 10.000
Música en CD	1	\$ 5.000
Bombas	6	\$18.000
Elementos para el taller N°5	Varios	\$214.000
	TOTAL	\$340.100

6.9 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

El Ciclo PHVA creado por Walter Shewhart que posteriormente fue popularizado por Edward Deming, 1920, este ciclo ha sido actualmente la base de las normas de calidad y modelos de mejoramiento continuo como ISO 9000 y BPM, de una u otra forma el ciclo PHVA está inmerso en toda metodología y modelo de mejoramiento de procesos.²³ Lo usamos porque es muy importante poder constatar que esta investigación pueda tener un instrumento que permita dejar ver con claridad mediante el planificar, el hacer, el actuar y el verificar en todos los procesos que se realizaron como: saber en qué momento se define la propuesta, cuando se socializaba la propuesta, el mismo momento de saber cuándo mejorar la propuesta y también para saber identificar los aspectos positivos y negativos, lo que nos permite tener en claro que queda aún por resolver.



²³ EL PHVA, Normas ISO 9000. Internet.
<http://www.gestiopolis.com/el-phva-y-las-normas-iso-9000/>

6.10 INDICADORES DE LOGRO

Los estudiantes del grado sexto A de la Institución Educativa Agropecuaria las Aves jornada completa al finalizar el año escolar obtendrán el alcance de los siguientes logros:

- _Privilegia y valora las actividades del campo para la práctica de la lectura.
- _Reconoce y emplea los elementos del entorno para la práctica de la lectura.
- _Fortalece la práctica de la lectura mediante las canciones.
- _Comprende los textos escritos para representarlo mediante su creatividad.
- _Promueve las habilidades y pone en práctica sus habilidades mediante el cuento y la representación de obras teatrales.
- _Fortalece la comprensión de lectura mediante la habilidad de la recreación de los textos escritos.
- _Adquiere algunas habilidades para la lectura comprensiva.
- _Reconoce algunas estrategias que enriquecen la lectura comprensiva.
- _Valora las actividades de campo para fortalecer la lectura comprensiva.
- _Motiva a los alumnos en el proceso de la lectura comprensiva en el aula.
- _Facilita los procesos de aprendizaje de la lectoescritura.
- _Posibilita elementos de apoyo Pedagógico a los docentes del área de castellano.
- _Integra a los padres de familia al trabajo Pedagógico del grado sexto A.
- _Incentiva la motivación mediante la aplicación de algunos elementos pedagógicos estudiantes y padres.
- _Crea ambientes favorables para la lectoescritura.
- _Crea conciencia a los padres sobre la importancia de la lectoescritura en la formación de sus hijos(as).

6.11 CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DE GANNT																												
Actividades	Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Inicio proyecto de investigacion	X																											
Diseño de encuestas					X																							
Marco teorico					X																							
Aplicación encuesta a estudiantes									X																			
Aplicación encuesta a padres										X																		
Aplicación encuesta a docentes											X																	
Tabulacion de encuestas												X																
Analisis de encuestas													X															
Elaboracion de los cinco primeros puntos														X														
Elaboracion de diagnostico															X													
Elaboracion de variables																X												
Diseño de talleres																	X											
Aplicación taller 1: cantando tambien leo y aprendo																		X										
Aplicación taller 2: observando y actuando yo aprendo																			X									
Aplicación taller 3: paseando tambien construyo																				X								
Aplicación taller 4: pescando conocimientos																					X							
Aplicación taller 5: cocinando tambien escribo																						X						
Tabulacion de talleres																							X					
Analisis de talleres																								X				
Conclusiones																									X			

7. CONCLUSIONES

Esta investigación permite reconocer que se debe tener en cuenta la lúdica como una dimensión del desarrollo humano y por lo tanto, tan importante como las dimensiones cognitivas, físicas, psicológicas, la cual es un factor de decisión para enriquecer o empobrecer dicho desarrollo, afirmando que a mayor posibilidad de expresión y satisfacción lúdica corresponde mejores posibilidades de salud y bienestar según Bolívar (1998).

Es importante debido a que la lúdica nos permite emplear elementos significativos que favorecen el aprendizaje de la lectoescritura en una forma agradable y creativa. A pesar de que hay muchos maestros que aun piensan y practican una educación rígida carente de elementos que no hacen llamativos el aprendizaje del alumno, pero aún podemos implementar procesos innovadores, generando un impacto a nivel personal, institucional y familiar, como lo fue en la institución educativa agropecuaria las aves, sede de bachillerato, jornada completa.

Con la propuesta pedagógica basada en la Lúdica se observó en los alumnos el mejoramiento de los procesos de la lectoescritura de los alumnos del grado sexto A, de la Institución Educativa las Aves de Santander de Quilichao, Cauca, debido a que su diseño se pensó con base en análisis previos que demuestran unas dificultades que se ven reflejadas en su escritura y lectura de los textos en el momento de interactuar en las diferentes áreas, las cuales han venido incidiendo en un bajo rendimiento académico.

Los resultados posteriores a la aplicación son coherentes con las expectativas encontradas durante el diseño, es decir las dificultades en la lectoescritura en este grado mejoran notoriamente al igual que su forma de comunicación con el entorno escolar. Se puede concluir que el ejercicio fue exitoso porque en este proceso se

desprende una forma de buscar una realidad pedagógica que corresponda a la búsqueda del mejoramiento mediante la aplicación de estrategias ludicopedagógicas, aquí la acción es la participación directa, que articula y genera espacios de mejoramiento con el acompañamiento de los docentes y padres de familia mediante la experiencia de la lúdica como herramienta siendo una ventana que nos brinda la oportunidad de vislumbrar nuevas posibilidades en nuestro quehacer pedagógico.

Desde nuestra experiencia podemos analizar con otra mirada, donde éste proyecto de intervención permitió ver con mayor acercamiento los problemas que tienen los alumnos frente a la competencia de leer y escribir, que debe tener todo alumno para poder interrelacionarse con el conocimiento mismo, a los docentes nos permitió hacer un alto en el camino pedagógico para auto revisar nuestras metodologías aplicadas en los procesos educativos de los alumnos donde el conocimiento y la autoformación deben ser permanentes apuntando hacia la creatividad, la innovación, el conocimiento y el manejo de herramientas que aporten a la solución de los problemas de nuestros alumnos.

En general para todos los que participamos en el presente proyecto de intervención se logró hacer que los alumnos y maestros participaran de una forma activa y muy entusiasmada olvidando las dificultades que a veces nos limitan, como la timidez, el no poder leer bien, la falta de comprensión, no poder escribir bien, el no poder elaborar una cartelera, debido a que se observó que todos querían participar e hicieron su mejor esfuerzo para lograrlo, además contamos con muchas herramientas y dinámicas que permitieron vencer y lograr una aceptación en cada taller que se propuso. Ganando así nuevas experiencias, intercambio de conocimientos, nuevos aprendizajes, aceptación y conocimiento.

8. BIBLIOGRAFÍA

Cf. Lee Shulman, Those who understand: Knowledge growth in teaching, 4-14.

Dewey, 1991, pp. 35, 40.

Freinet, Celestine – “La escuela popular moderna”. Ministerio de educación – Perú- 1971- edición. Retabb de papel.pp.29.

Ley general de educación, ley 115 de febrero 8 de 1994, editorial Centauros.

Ley general de educación, ley 115 de febrero 8 de 1994, editorial Centauros.

Nueva constitución política de Colombia, texto oficial 1993- cuarta edición actualizada.

PNUD, Programa de las naciones unidas para el desarrollo (objetivos de desarrollo del milenio).

YONDA COPAQUE, Luzmila, traducción de la docente bilingüe Nasa, IEA LAS AVES marzo 26 de 2015.

WEBGRAFIA

BRUNER, “Modelo Pedagógico: El Aprendizaje”. Internet:

<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/31aprendizajebruner.htm>.

COLL, CESAR, “Constructivismo y Aprendizaje significativo”. Internet.

[Http://www.Cesar, Coll – constructivismo y el aprendizaje significativo](Http://www.Cesar,Coll-constructivismo-y-el-aprendizaje-significativo).

DAVID PAUL AUSUBEL, “Constructivismo: Aprendizaje Significativo”. Internet:

<http://www.constructivismo.webnode.es/autores-ies/david-paul-ausubel.htm>.

DEFINICION ABC, “Comunicación, Lectoescritura”. Internet.

<http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>

EL PHVA, Normas ISO 9000. Internet.

<http://www.gestiopolis.com/el-phva-y-las-normas-iso-9000/>

GINGER MARÍA, TORRES DE TORRES, Modelos pedagógicos. Internet

<https://gingermariatorres.wordpress.com/modelos-pedagogicos/>

JOHAN HEINRICH PESTALOZZI, "Pensamiento Pedagógico: la educación popular". Internet.

<http://pensamientopedagogico2010.blogspot.com/2013/04/Johan-Heinrich-Pestalozzi.htm>.

Kant, 1991, pp. 35, 40.

<http://definicion.de/juego/#ixzz3XEIfEckO>

JUAN AMOS COMENIUS, "La educación objetivo formador": Internet.

<http://www.uned.es/manesvirtual/historia/comenius.htm>.

LEE TODO EN: "DEFINICION DE JUEGO". Que es, Significado y concepto. Internet

<http://definicion.de/juego/#ixzz3XEIfEckO>

LEE TODO EN: "DEFINICION DE JUEGO". Que es, Significado y concepto. Internet.

Lúdica en la escuela (en línea), 20 de julio 2014 o [http://lúdica en la escuela blogspot.co/2010](http://lúdica.en.la.escuelablogspot.co/2010).

MONOGRAFIAS, Modelos Pedagógicos. Internet.

<http://www.monografias.com/trabajos87/los-modelos-pedagogicos/los-modelos-pedagogicos.shtml#ixzz3aviHBIVH>

NASA ACIN, “Resguardo Indígena de Canoas”. Internet.

<http://www.nasaacin.org/cabildos-indigenas/cabildo-canoas/76-resguardo.htm>.

PIAGET, JEAN, “Desarrollo y aprendizaje. Traducido por Feliz Bustos. Internet.

<http://www.ed:mined.Santa fe de Bogotá. 1992. 42p.htm>.

SANTANDER DE QUILICHAO, “Municipio”. Internet.

http://www.santanderdequilichao-cauca.gov.co/mapas_municipio.shtml

WWW.ACADEMIA.EDU. “La comunicación, Escrita en el proceso de enseñanza Aprendizaje”. Internet.

http://www.academia.edu/772366/La_Comunicaci%C3%B3n_Escrita_en_el_Proceso_de_Ense%C3%B1anza_Aprendizaje

9. ANEXOS

Anexo A. Ubicación del departamento del Cauca y Santander de Quilichao

Ubicación resguardo indígena de Canoas Ubicación municipio Santander de Quilichao



Fuente, <https://www.google.com/serach?q=mapa+de+ubicación+de+Santander+de+quilichao>

Anexo B. Ubicación e Instalaciones de la Institución Educativa Agropecuaria las Aves, sede de Bachillerato.



Fuente - Secretaria del colegio las Aves. 2015.

Anexo C. Encuesta aplicada a los padres de familia

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
ENCUESTA PADRES DE FAMILIA

Estimados padres, la presente encuesta tiene la intencionalidad de recoger información alrededor del problema objeto del estudio de investigación en el marco de la Especialización de Pedagogía de la Lúdica, dicha información será utilizada con fines exclusivamente relacionados con el mismo, le solicitamos responder con la mayor sinceridad y pertinencia posible. Gracias.

1. ¿Según su criterio cuantas veces le dedica a su niño, en apoyo de la lectura y la escritura?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Una vez | <input type="checkbox"/> Cada vez que siento la necesidad. |
| <input type="checkbox"/> Esporádicamente | <input type="checkbox"/> una vez por semana. |

2. ¿Dentro del hogar que actividades se desarrollan para fortalecer la lectura y la escritura?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Leer la biblia. | <input type="checkbox"/> Hacer la lista del mercado |
| <input type="checkbox"/> Hacer cuentas con facturas | <input type="checkbox"/> Hacer Avisos para ventas. |
| <input type="checkbox"/> otra cual. _____ | |

3. ¿creen que parte del conocimiento se adquiere con la lectura?

- | | |
|-----------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Siempre. | <input type="checkbox"/> Casi siempre. |
| <input type="checkbox"/> Nunca. | |

4. ¿Ustedes practican la lectura y la escritura?

- | | |
|--|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Siempre | <input type="checkbox"/> casi siempre |
| <input type="checkbox"/> Algunas veces | <input type="checkbox"/> nunca |

5. ¿Qué tan continúa es la comunicación con los maestros, frente a las tareas de sus niños?

☐ Solo voy cuando recibo el boletín. ☐ Solo cuando veo la necesidad.

☐ Cuando soy notificado por el profesor. ☐ Nunca.

6. ¿En cuál de los siguientes aspectos practica la escritura?

☐ Cartas. ☐ Boletas.

☐ Creación de textos.

_Otro, cual:

Anexo D. Encuesta aplicada a los maestros.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
ENCUESTA MAESTROS

Estimados maestros, la presente encuesta tiene la intencionalidad de recoger información alrededor del problema objeto del estudio de investigación en el marco de la Especialización de Pedagogía de la Lúdica, dicha información será utilizada con fines exclusivamente relacionados con el mismo, le solicitamos responder con la mayor sinceridad y pertinencia posible. Gracias.

1. ¿Cuánto tiempo le dedica a la lectura comprensiva en sus clases?

- | | |
|--|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Diaria | <input type="checkbox"/> frecuente |
| <input type="checkbox"/> Esporádicamente | <input type="checkbox"/> nula |

2. ¿Se puede considerar que las dificultades más importantes que tienen los alumnos en el proceso de la lectoescritura es?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Escriben omitiendo palabras. | <input type="checkbox"/> Lectura deletreada. |
| <input type="checkbox"/> Poco interés para leer y escribir. | <input type="checkbox"/> No saben leer comprensivamente. |

3. ¿Dentro de su experiencia cuales son los textos que más le agrada al niño?

- | | |
|--|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Tiras cómicas | <input type="checkbox"/> novelas |
| <input type="checkbox"/> Poesía. | <input type="checkbox"/> Prensa |

_Otra, cual: _____

4. ¿Qué actividades ha realizado con los padres de familia para que apoyen los procesos de la lectura y escritura?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Talleres con padres de familia. | <input type="checkbox"/> Conferencia sobre la Lectoescritura. |
| <input type="checkbox"/> Capacitación con fonoaudióloga. | <input type="checkbox"/> Ninguna. |

Otro, cual: _____

5. ¿El apoyo que proporciona la sede educativa a la hora de involucrar a los padres de familia en el proceso de la lectura y la escritura de los niños es?

() Muy bueno

() Bueno

() Adecuado

() Inexistente

6. ¿Cuáles estrategias lúdicas utiliza para realizar la lectura y la escritura?

Anexo E. Encuesta aplicada a los alumnos.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
ENCUESTA ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO A

Estimados estudiantes, la presente encuesta tiene la intencionalidad de recoger información alrededor del problema objeto del estudio de investigación en el marco de la Especialización de Pedagogía de la Lúdica, dicha información será utilizada con fines exclusivamente relacionados con el mismo, le solicitamos responder con la mayor sinceridad y pertinencia posible. Gracias.

1. ¿Cuántos libros lee en el año en su casa?

☐ Cero

☐ dos

☐ Mas

_otros, cuantos: _____

2. ¿Qué tiempo le dedica usted diariamente a la lectura extra clase?

☐ Diario

☐ frecuente

☐ Esporádicamente

☐ nula

3. ¿Tiene libros en su casa para practicar la lectura?

☐ Muchos.

☐ Ninguno

☐ Pocos.

4. ¿Cuáles son sus lecturas favoritas?

☐ Educativas.

☐ Novelas.

☐ Poética

☐ Investigativas.

_otros: _____

5. ¿creen que la persona que lee adquiere mayores conocimientos, que la persona que no lo hace?

☐ Siempre

☐ casi siempre

☐ Nunca

6. ¿sus padres le hablan de la importancia de leer?

☐ Siempre

☐ algunas veces

☐ Nunca

7. ¿En su hogar observa a sus padres practicando la lectura?

☐ Muchas veces

☐ Algunas veces

☐ Nunca

ANEXO F. Evidencias fotográficas taller 1. Cantando también leo y aprendo.

Ubicación salón audiovisuales, alumnos grado A aprendiéndose la canción.



Fuente, Dora Virleth Chilo Melo, 2015

Ubicación cancha de fútbol, caracterizando sexto Los personajes de la canción Juguemos en el Campo.



Fuente, Dora Virleth Chilo Melo, Abril 22 2015

Ubicación cancha de fútbol, grupo sexto A Listo para cantar.



Fuente, Dora Virleth Chilo Melo, Abril 22 2015

Ubicación cancha de fútbol, personajes canción "Juguemos en el campo".



Fuente, Dora Virleth Chilo Melo, abril 22 2015.

ANEXO G. Evidencias fotográficas taller 2. Observando y actuando yo aprendo.

Ubicación salón audiovisuales, grupo sexto A
recibiendo explicación del taller.



Fuente, Dora Virleth Chilo Melo, Abril 29 2015

Ubicación cancha de fútbol, grupo sexto A
Caracterizando los árboles.



Fuente, Dora Virleth Chilo Melo, Abril 29 2015

Ubicación cancha de fútbol, niños de sexto
dramatizando el cuento.



Fuente, Dora Virleth Chilo Melo, Abril 29 2015

Ubicación cancha de fútbol, niños de sexto A
Caracterizando el cuento “El viejo Árbol”.



Fuente, Dora Virleth Chilo Melo, 2015

ANEXO H. Evidencias fotográficas taller 3. Paseando también construyo.

Ubicación galpón de cría de pollos, alumnos de sexto observando.



Fuente, DORA VIRLETH CHILO MELO, 2015

Ubicación alrededor cocina del restaurante escolar, Docentes y alumnos de sexto A.



Fuente, DORA VIRLETH CHILO MELO, 2015

Ubicación huerta, alumnos de sexto A, Registrando sus datos.



Fuente, DORA VIRLETH CHILO MELO, 2015

Ubicación salón de clases, alumnos complementando y Revisando las palabras escritas.



Fuente, DORA VIRLETH CHILO MELO, 2015

Ubicación proyecto de café, alumnos de sexto A Registrando datos para sus trabajos.



Fuente, Dora Virleth Chilo Melo, 2015.

ubicación salón de clases. Alumno realizando el Crucigrama.



Fuente, Dora Virleth Chilo Melo, 2015.

ANEXO I. Evidencias fotográficas taller 4. Pescando conocimientos.

Ubicación pozeta de los gansos, alumnos de Sexto, pescando mensajes.



Fuente, DORA VIRLETH CHILO MELO, 2015.

Salón de clases, exposición de trabajo final
Cartelera alusiva al día de la madre.



Fuente, DORA VIRLETH CHILO MELO, 2015.

Ubicación salón de clase, alumnos sexto A,
Elaborando la cartelera con su mensaje.



Fuente, DORA VIRLETH CHILO MELO, 2015.

Ubicación salón de clases, alumnos
Escribiendo sus mensajes.



Fuente, DORA VIRLETH CHILO MELO, 2015

ANEXO J. Evidencias fotográficas taller 5. Cocinando también escribo.

Ubicación cocina, padres y niños
Cocinando los alimentos.



Fuente, DORA VIRLETH CHILO MELO, 2015.

Ubicación salón de clase, padres
Acompañando a sus hijos en la escritura.



Fuente, DORA VILETH CHILO MELO, 2015

Ubicación salón de clases, alumnos y padres
Escribiendo la receta.



Fuente, DORA VIRLETH CHILO MELO, 2015.

ubicación salón de clases, estudiantes y padres
Procesando los alimentos con sus recetas.



Fuente, DORA VIRLETH CHILO MELO, 2015